Carlos Héctor Chacón, nació en la provincia de San Luis, pero por más de treinta años, ha desarrollado toda su profesión en La Paz, donde reside.

Con una amplia trayectoria en la formación docente, en la gestión directiva, además de haber realizado investigaciones en el campo educativo, ha coordinado varias instancias de capacitación y formación de educadores, en el ámbito provincial. Se ha especializado en Pedagogía de la Formación y Gestión de las organizaciones, entre otras actualizaciones recibidas. Y ha participado en varios encuentros como expositor acerca de, diversas temáticas relacionadas con su formación.

Los hombres somos protagonistas de nuestra historia, toda contribución acerca de los sucesos, en este caso de un pueblo, son producto de lucha de fuerzas de grupos sociales, en los cuales un sector de ellos, posicionados en el privilegio de poder escribir o relatar hechos acaecidos, ha impuesto su voz en los anales del pasado. Ya sea por el lugar que ocuparon en la estructura de clases sociales, o porque pudieron ser escuchados y registrados por algún investigador.

Este libro surgió como desafío de poder contar con una fuente compilatoria de hechos históricos, en la que se pudiera consultar de forma sintética e introductoria, información acerca del pasado del pueblo y la región.

Historiar acerca del pasado, de la cultura y las ideas, no es hacer una historia acabada, definitiva, sino que es interpretar y también aceptar otros puntos de vista, surgidos en la diversidad de posturas y pensamientos.

Este breve texto, se ha propuesto incluir algunos datos que están en muchas obras de especialistas de renombre, en la historia nacional y provincial

La idea es que los jóvenes o personas interesadas en reconocer parte de su pasado, puedan consultar algo de información, en un libro que reúne aspectos de lo que hay en las obras más extensas.

Ojalá este sencillo trabajo, sea un aporte para encontrarnos con una pequeña fracción de la historia y desarrollo cultural, para continuar en la recuperación, y puesta en valor de aquello que sentimos como, lo nuestro.

Carlos Héctor Chacón

De Yopacto a La Paz

Un itinerario histórico

.

[Año de publicación 2023] [Carlos Héctor Chacón].

Todos los derechos reservados. ISBN: **978-631-00-3597-0**

Esta obra ha sido creada con el propósito de difundir el conocimiento histórico de forma abierta. El autor autoriza su distribución, lectura y descarga de manera totalmente gratuita. Queda estrictamente prohibida su venta, comercialización o modificación sin el consentimiento previo y por escrito del autor.

Hecho el depósito que marca la Ley Impreso en [Argentina / La Paz, provincia de Mendoza]

De Yopacto a La Paz

Un itinerario histórico.

Carlos Héctor Chacón

Foto Carlos H Chacón

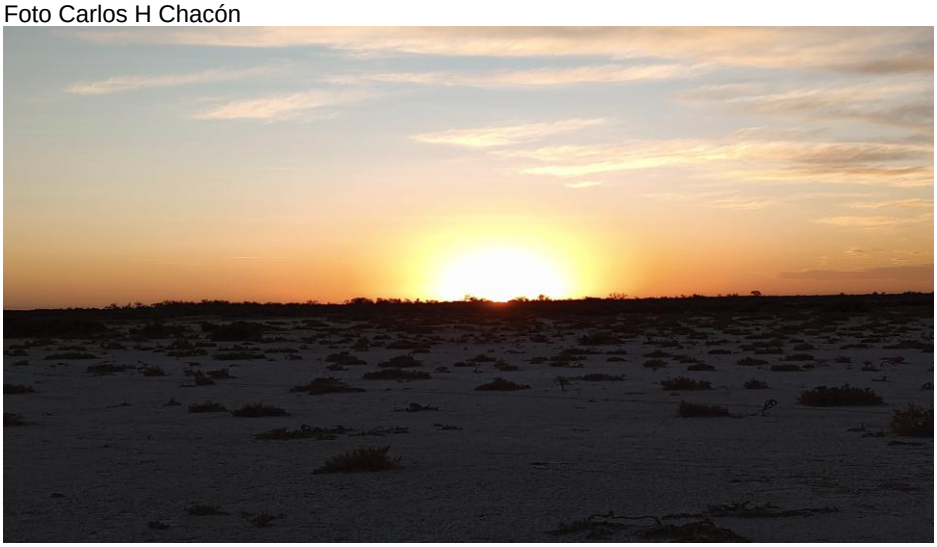


Foto Carlos H Chacón

"*Resuelva de una o más maneras, igual o distinto a mí, quien me lea. Que el libro no termine con la lectura de la letra, que lo mío sea un estímulo de aptitudes creadoras de los otros y, a su merced, vaya más lejos de donde yo pude llevarlo".* (Antonio Di Benedetto, Mundo Animal. Cía Fabril ED. Bs. As. 1971). (Escritor mendocino 1922-1986)

LA PAZ, Mendoza octubre de 2023

INDICE:

- Introducción……05
- Breve relato de algunos hitos relevantes acerca de los inicios del pueblo……06
- Conquista española. ……09
- Los orígenes……10
- Las lagunas y ríos no eran lo que son hoy……14
- El General San Martín y su paso por la posta de Corocorto. ……14
- Las postas y el tropero de carretas……..15
- Fundación del pueblo de la paz……17
- La Paz y el ataque indio……21
- Cruz del Yugo……,,22
- Parroquia de Corocorto……..24
- Museo de La Paz……25
- La conquista del desierto, que no fue conquista……27
- El Arco de Desaguadero……29
- La llegada del ferrocarril a Mendoza……30
- El ferrocarril en La Paz……33
- El día que Domingo F Sarmiento tomó el tren en La Paz……34
- Otros hechos relevantes……...35
- Evolución histórica de habitantes de la paz……37
    - los inmigrantes……37
- Y qué me dice del vino……....39
- Agricultura y ganadería……40
- La música en la sociedad mendocina……...41
- Semblanzas:……..44
    - Gabino Coria Peñaloza……44
    - Félix Dardo Palorma……47
    - Enrique Domingo Dussel……49
- El junquillo……..51
- Desde la literatura también se comprende la historia……53
- anexo……55
- Bibliografía consultada……..58

INTRODUCCIÓN:

Hacer historia es reeditar siempre la memoria de un grupo social, que a su vez busca comprender su origen, desarrollo y desenvolvimiento, estudiando los procesos sociales para entender el presente y tal vez, también plantear mejores posibilidades para el futuro.

En este proyecto, la selección y tratamiento de los temas ha significado, en algunos casos una síntesis y en otras, un recorte y/o cita textual de la bibliografía consultada; en la cual diversos autores e historiadores, han investigado seriamente diversos temas y con mayor tratamiento y extensión; por lo que este trabajo tiene la intención de recuperar algunos aspectos de dichas obras, como una introducción sucinta a la historia del departamento y su desarrollo.

La idea primigenia, ha sido recopilar parte del pasado que se encuentra en diferentes soportes bibliográficos. Ha sido una tarea de un aficionado, entusiasta por este pueblo, que se propuso, integrar en un solo documento parte de la información existente y salvar del olvido algo del pasado propio.

Como sabemos contar la historia de un pueblo, es una misión que nunca acaba.
Comenzar con algo, o rescatar parte de lo que existe, es mi humilde aporte para las generaciones jóvenes que quieran conocer sus raíces y entusiasmarse a continuar y mejorar esta tarea.

Eternamente agradecido, a quienes propulsaron esta idea y a mi familia que siempre acompaña y sostiene mis proyectos.

Y al pueblo de La Paz, que me acogió en su tierra, con el cual, seguimos caminando juntos, siempre entrelazados en la mirada sencilla y el abrazo sincero, por ser cada día mejores, pensando en nuestras descendencias, invadidos por una sensibilidad universal, que en definitiva es lo que cuenta, para poder coincidir con nuestras huellas, en un camino compartido.

":..Me gusta andar en el viento
y es porque me gusta andar
empujado por los sueños
Y empujando a los demás
Yo sé que no empujo solo
y hay quien me empuja a soñar…"

Coplera del Viento. A Tejada Gómez.1973.

BREVE RELATO DE ALGUNOS HITOS RELEVANTES ACERCA DE LOS INICIOS DEL PUEBLO.

NUESTRAS RAICES HUARPES

G. Capone (2010 p.37) afirma que "*culturalmente Mendoza es sinónimo de Huarpes. ...cuyo nombre significaría "descendiente de la divinidad". A pesar que no constituyeron nuestros primitivos habitantes, son el sinónimo de nuestras raíces, pues fueron quienes tuvieron que lidiar con el conquistador que llegaba a nuestras tierras"*

La población Huarpe surgió a partir del siglo XV y se ubicó al pie de la Cordillera de los Andes, en los valles fértiles del final del piedemonte precordillerano.

Existían dos parcialidades dentro de Los Huarpes: Allentiac: (habitaban las lagunas de Guanacache en San Juan y San Luis) y Millcayac, ubicados al sur de Guanacache hasta el río Diamante, en Mendoza.

El jesuita español Alfonso de Ovalle, los describió como delgados y altos, de piel muy oscura, y que corrían con gran velocidad y resistencia. Usaban el cabello largo adornado con plumas. Se pintaban el rostro en ocasiones de ceremonias con líquidos vegetales. (Pueblos Originarios)

Vestían una manta confeccionada en lana o fibra vegetal que, sujeta a la cintura, envolvía el extremo inferior del tronco hasta la altura de las rodillas. A esta manta agregaban una faja de, aproximadamente, 15 centímetros de ancho. Sobre los hombros y, sujeta sobre el pecho con una espina, usaban otra manta más pequeña. Con la conquista incaica adoptaron prendas de algodón y la "camiseta" andina. La vestimenta se completaba con adornos de plumas. Tanto hombres como mujeres usaban el cabello largo.

Tenían natural disposición a la caza. Utilizaban el arco y la flecha para cazar, principalmente, guanacos y ñandúes, también, liebres, perdices y otros animales pequeños. Eran sumamente diestros en el rastreo de animales. En las lagunas de Guanacache pescaban y cazaban patos. Para hacerlo, diseminaban calabazas en el agua para que los animales perdieran la desconfianza y se asentaran en ellas. Cuando lo hacían, la atrapaban por las patas.

Pescaban con una lanza. También utilizaban una balsa hecha de totora.

Entre Los Huarpes se practicaba la cura por medio de vegetales o fitoterapia. Las plantas útiles para este fin se conocían en el idioma huarpe con el nombre de “iturum”. Eran hábiles fabricantes y se destacaban por su habilidad en la confección de cestos, mantas de piel de animales e hilados.

Foto Carlos H Chacón

Recolectaban vainas de Algarrobo y drupas de chañar. Con las vainas de algarrobo, hacían una harina que luego transformaban en un pan dulce, llamado “patay”. También elaboraban la “aloja”, una bebida que podían fermentar y beber.
En cuanto a ganadería cazaban o criaban la llama. Obtenían productos derivados de ella y la utilizan para el transporte.
Hacían alfarería, tallados de piedra y cestería. Confeccionaban cestos, vasos y tazas.
Fueron Los Huarpes quienes crearon las Acequias. A través de ellas se regaban las tierras. Realizaron un verdadero sistema de irrigación para el aprovechamiento del agua. Las técnicas utilizadas las habían adquirido de los Incas.

“Las viviendas de esta comunidad eran chozas, de forma redonda, construidas de “quincha”, totora o cueros sostenidas por ramas y palos, atadas por juncos. La organización de las viviendas era en forma circular. También habitaban entre grandes piedras cubiertas de ramas y cueros. Mientras los Huarpes “laguneros” habitaban en las zonas más altas, y en “pozos” poco profundos” (G. Capone pág. 41. 2010).

“Los Huarpes cultivaban la música que aprendieron de los Incas durante 70 años que estuvieron bajo su dominio. Entre los instrumentos que utilizaban estaban: el ideófono, aerófono, membranófobos, cordófonos, quinquirricalhue o quinquecahue, especie de violín rústico que produce sonidos suaves y agradables, hecho con costillas de guanaco y cordaje de tendones de choique, en el que la boca del ejecutante actuaba de caja de resonancia”. (Márquez J. Pag 18, 2011).

“Durante la segunda mitad del siglo XV se inició el avance incaico como parte del proyecto de extensión del imperio desde Chile y el norte argentino…” (G. Capone pág. 45. 2010).
Esto fue el inicio de la influencia del imperio incaico sobre el Huarpe.

CONQUISTA ESPAÑOLA.

En 1551, enviado por el gobernador y capitán general de Chile, Pedro de Valdivia, Francisco de Villagra fue el primer español en explorar la región cuyana, al mando de ciento ochenta hombres. El descubridor se relacionó de buena manera con los indios huarpes, y habiendo pasado el invierno junto a ellos, regresó a Chile

El 22 de febrero de 1561, Pedro del Castillo llegó al valle de Huentota, y tomó posesión de la comarca. Fundó la nueva Ciudad, el 2 de marzo, denominándola "Ciudad de Mendoza del Nuevo Valle de La Rioja". La ciudad quedó bajo jurisdicción de Reino de Chile, aunque formaba parte del Virreinato del Perú.

El 28 de marzo de 1562, fue trasladada a una distancia de dos tiros de arcabuz hacia el oeste del punto de la fundación realizada por Pedro del Castillo, situándose el nuevo emplazamiento unos 100 metros al oeste del canal Cacique Guaymallén, en la posición actual de la plaza Pedro del Castillo. Este operativo estuvo a cargo de Juan Jufré.

Dada la docilidad del pueblo huarpe, se decidió llevarlos a Chile a trabajar como mano de obra, ya que los Mapuches estaban rebelados.

"El traslado de los indios huarpes a Chile fue en tal proporción que motivó que, en aproximadamente los ochenta años posteriores a las fundaciones de Mendoza y San Juan, se produjera un importante cambio en la distribución espacial de la población indígena de Cuyo.

Los indígenas que se resistían a ser llevados a Chile huían a las zonas marginales donde la inaccesibilidad del terreno les permitía un refugio relativamente seguro. La zona elegida en forma preferencial fue el complejo lagunero de Guanacache donde una serie de islas entre lagunas y pantanos permitía el ocultamiento efectivo y la supervivencia por medio de recursos alimenticios propios de ese ambiente tan particular.

Si bien a veces se trasladaban a Chile huarpes de todas las edades y ambos sexos, lo usual era llevarse los varones en edad de trabajar, por lo que en Cuyo quedaron las mujeres y los niños quienes se mestizaron rápidamente con la población europea local". (en: https://pueblosoriginarios.com).

LAS ENCOMIENDAS:

"La conquista inició la desintegración de los grupos indígenas. El valle central del actual territorio de Mendoza estaba ocupado por diversos grupos de agricultores que antes habían sido dominados por los incas, a quienes los españoles llamaron genéricamente "huarpes". Mas al sur circulaban grupos cazadores-recolectores denominados puelches o "gente del este" por los mapuches de Chile que fueron despojados de sus tierras, trasladados hacia áreas marginales o repartidos en encomiendas entre los nuevos vecinos. La conquista los transformó en súbditos del rey. Aunque la corona prohibió el trabajo indígena, las Leyes Nuevas no se aplicaron en esta frontera marginal del imperio porque la mano de obra indígena constituía la principal riqueza de la región.

Obispos y miembros del clero comprometidos con la política de defensa de los naturales intentaron contener su explotación y traslado a Chile. La disminución de la población indígena por emigración forzada y la alta mortalidad de la que fue víctima a raíz de enfermedades introducidas por los europeos, justificó la introducción de africanos esclavos frente a la creciente necesidad de mano de obra". (Bragoni B, 2008, p.09).

M. Montani y C. Riveros (2010) sostienen que en el año 1772 el sistema de encomiendas había cesado, cuando ya pocos Huarpes habían sobrevivido a la explotación.

A lo largo de los años, el pueblo Huarpe sufrió cambios en sus costumbres y cultura. Más allá de esto, las comunidades siguen en pie reclamando lo que les pertenece y rescatando sus formas de vida, adaptadas a los tiempos que corren. A mediados de la década de 1990, este pueblo se levantó y comenzó a luchar por su reconocimiento étnico y por la entrega en propiedad de las tierras que les pertenecen por su condición de originarios de la zona.

Luego de muchos años de lucha, este pueblo fue reconocido como pueblo originario, a partir de la reforma de la Constitución Nacional en 1994. También, el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) y la Ley Provincial de Mendoza Nº 6920, aprobada en el año 2001 reconoce a las comunidades de Lagunas de Guanacache como descendientes de Huarpes.

LOS ORÍGENES

Foto Carlos H Chacón

Los realistas llegan a estas tierras al mando del capitán español Sancho de Medrano quien estableció una encomienda con el nombre «Yopacto», se levantó con ramas y barro la pequeña capilla de San José.

A su llegada, los habitantes originarios pertenecían al grupo cultural conocido como «Huarpes Millcayac» y eran gobernados por el cacique Corocorto. “Aunque este jefe indígena no gobernaba por ser de edad centenaria, el poder lo ejercía su hijo el Cacique Caguayo”. (I. Maza 1998)

En 1601 llegaba a Mendoza procedente de Buenos Aires el obispo de Chile, Monseñor Juan Pérez de Espinoza, quien dispuso crear en Cuyo once doctrinas entre ellas la que pasó a llamarse “Del Desaguadero”.

Hacia 1628 la encomienda ya se había transformado en una Reducción, convenientemente emplazada cerca del Río Tunuyán.

En 1748 el Capitán General de Chile Domingo Ortiz de Rosas ordenó al Corregidor de cuyo don José Antonio de Ovalle para que constituyera un pueblo, en un paraje que oficialmente pasó a llamarse “San José de Corocorto” ubicado al margen izquierdo del Río Tunuyán.

“Recordemos que Mendoza en la organización política previa a la creación del Virreinato de la Plata en 1776, y todavía dependiente del “Reyno de Chile”, está dividida en tres grandes curatos, asentados sobre las proximidades de ríos y lagunas:

1-el curato del Valle de Uco

2- el curato de Mendoza
3- el curato de Corocorto, y comprende una franja irrigada entre los ríos Mendoza (N) Tunuyán (S) y Desaguadero (E).
El curato de Corocorto tenía su sede en San José de Corocorto (La Paz) en la margen izquierda de Tunuyán. Dependían de él Desaguadero, Barrancas, Barriales, Junín, Reducción (distrito actual de Rivadavia.)" (Capone G.2010).

También dependían de dicho Curato, poblaciones como, Corral de Cueros, Perquita, La Dormida y Posta de las Catitas, entre otras.

Mortero de algarrobo encontrado en Arroyito

I Maza (1998), nos dice que en las actividades de las postas y en el tráfico de carretas, tuvieron también actuación destacada algunos indios y caciques, lo que queda establecido en algunos documentos, entre ellos, uno con fecha de 23 de abril de 1750, en el cual el Gobernador General de Chile, menciona la actuación destacada de los Caciques Belgamay y Lllallín y los importantes servicios que estos prestaban como baqueanos en el tráfico de carretas por el Este mendocino.

En 1776, el virrey Pedro de Ceballos, ordenó la confección de mapas topográficos, en los que debían figurar las provincias sujetas a la administración de Bueno Aires, itinerario de las postas, entre las cuales aparecía la Posta de Corocorto. También se establece en el informe que en los pueblos de Las Lagunas y de Corocorto habitaban 452 personas, comprendidas indios reducidos, mestizos y blancos.

La Posta de Corocorto fue transformada en Villa el 24 de diciembre de 1791 por el comandante Don Francisco de Amigorena, bajo el Virreinato de Rafael de Sobremonte, que funda el pueblo de San José de Corocorto, hoy Villa Antigua, que constaba de nueve manzanas, con 240 habitantes.

"En un informe solicitado por Amigorena el Pbro. Juan M. Obredor expresa que se encuentra atendiendo cuatro capillas, las de la Asunción, las de las Lagunas del Rosario, las de San Miguel y la de San José de Corocorto, cuyos pobladores residían en ranchos distantes entre sí a dos o tres cuadras, levantados entre espesos montes por recelos a las invasiones indias". (I. Maza 1998).

Amigorena citó a moradores de las distintas estancias alejados a unas leguas, para que se avecinaran a la nueva población, a quienes prometió se les dotaría de terrenos. Además, hizo quemar los montes que circundaban el plano de la villa. (I. Maza 1998).

A la altura de la vieja Capillita ubicada a orillas del río, se abrió un canal de riego, en el que trabajaron 46 hombres durante trece días.

Así nació la población de San José de Corocorto conocida como "La Villa Vieja", con una antigüedad que nace en su posta recostada a la vera del largo "Camino Carril de Carretas" y con sus postas adyacentes, La Dormida del Negro, Corral de Pirguas, Corral de Cueros, Las Tortugas y el Desaguadero y las estancias conocidas como "Los Potreros de Corocorto", que eran bañados existentes en la desembocadura del río Tunuyán con el Desaguadero.

El recorrido a Buenos Aires era de 800 km, por lo que una estancia (o alto) importante en el camino eran las Postas del Desaguadero y las de San José de Corocorto.

Durante el siglo XVIII, numeroso tráfico de carretas mendocinas al litoral con productos regionales lo convirtió en un paso obligado para acceder al territorio de Mendoza desde el Litoral. Pero al recorrido de largas distancias, se sumaban los inconvenientes por los malos caminos y la falta de puentes para cruzar los ríos.

Un caso era el del Desaguadero, que en verano resultaba imposible cruzarlo, por lo que las carretas se descargaban a la orilla del río y con botijas vacías y pelotas que se hacían de cuero y paja se formaban balsas con los yuyos y coyundas para pasar las cargas. Mientras que bueyes, caballos y mulas lo hacían a nado y las carretas vacías se pasaban por medio de maromas. (I. Maza 1998)

El Marqués Rafael de Sobremonte pernoctó en la Posta de Corocorto durante dos visitas que hizo a Mendoza en 1785 y en 1787.

La Villa de Corocorto, prosperó rápidamente gracias a su posición estratégicas de paso entre Mendoza y Buenos Aires, sumado a la floreciente agricultura de frutales, higueras, viñedos y forrajeras, mediante el riego con aguas del río Tunuyán.

El camino de las postas entre Buenos Aires y Mendoza contaba con lugares definidos para cruzar las diversas travesías. R. Barcena, (I- Prehistoria pág. 27. En P. Lacoste y otros. (1999), nos dice que, *"J. Miers nos ha dejado una relación de sus "Viaje al Plata" (1819-1824) donde se refiere al trayecto de Buenos Aires a Mendoza por "el camino de postas" que de San Luis proseguían con las de La Represa (7 leguas), Las Tortugas (15), Pirquitas (8), Corocorto (8), Dormida (10), Rodeo de Chacón (8), Retamo (9) y Rodeo del Medio (7), para arribar a Mendoza (5).*

Antigua acequia. Foto Carlos H Chacón

"Casi las seis de la mañana, había que
Desenterrar el fuego esto implicaba que
Durante la noche anterior en la estufa, las
brasas se cubren para que el día
siguiente, todavía existan algunas y sea
más fácil encender la fogata.
-Ya se abuelo, que dirás.
Hay leños hechos cenizas que debes
enterrar para siempre, habrá otros que
con sólo atizar se encenderán…"

(Fragmento del libro: "*Consejos de abuelo y otros cuentos más"*. Alicia Barroso; escritora paceña.)

LAS LAGUNAS Y RÍOS NO ERAN LO QUE SON HOY:

P. Lacoste (1999) afirma que *"en el siglo XVI, cuando los españoles llegaron a Cuyo, el panorama era totalmente distinto. Los bosques de algarrobo cubrían centenares de miles de hectáreas. Los ríos Mendoza, y San Juan, junto al arroyo Tulumaya alimentaban las lagunas de Guanacache Rosario y San Miguel, que tenían una extensión mayor a 50 km., según el jesuíta Diego Rosales, y una profundidad superior a los seis metros.*

El complejo lagunero era un lugar rico en peces (sobre todo truchas), aves, (patos) y plantas.

En aquellos años, el río Desaguadero se caracterizaba por sus enormes caudales y en algunas épocas, se tornaba prácticamente imposible de cruzar en carretas…Era considerado el obstáculo más importante de todo el camino de Mendoza a Buenos Aires." (Pablo Lacoste y otros Diario Uno).

En La Paz, se halla el tramo inferior del río Tunuyán que desemboca en el Desaguadero; pero el aprovechamiento de los ríos para la agricultura y demás actividades humanas, sin contar los cambios climáticos periódicos, hace que el cauce permanezca seco casi todo el año.

El río desaguadero nace en las lagunas del Rosario y había tanta agua en este lugar que los Huarpes pescaban aquí y lo obtenido se vendía en Mendoza.

El Desaguadero, que es el límite Este de La Paz con la provincia de San Luís, se presenta como un cauce discontinuo que está condenado a desaparecer dado que la existencia de nuevos diques para riego en zonas urbanas y causas naturales como los menores registros de nevadas en cordillera, han provocado que ya no lleve agua como era hasta el inicio del siglo XXI.

EL GENERAL SAN MARTÍN Y SU PASO POR LA POSTA DE COROCORTO.

El 10 de agosto de 1814, el Gral. San Martín fue nombrado Gobernador Intendente de Cuyo.

"San Martín desde el norte se encaminó hacia Córdoba, donde permaneció unos días, luego se trasladó a San Luis y siguiendo el Camino de las Postas el 5 de septiembre llegó a Corocorto según se desprende de una comunicación que el viajero elevara al Cabildo de Mendoza desde la Posta del Retamo".

"No fue la única vez que el Paladín de la Libertad pisaba nuestras postas mendocinas, lo hizo en distintas oportunidades, y por último a fines de 1823 en su viaje del Perú a Buenos Aires, y desde allí al ostracismo" (I. Maza 1998).

LAS POSTAS Y EL TROPERO DE CARRETAS: "*La posta o lugar de relevo de la caballada en las rutas de tránsito, es una institución antiquísima, oriunda de Oriente e introducida en Europa a través de Grecia y Roma. La persona que corría con el relevo de la caballada tenía por lo general una posada o una pulpería, sino se trataba de un pobre puestero en medio de la pampa. Era pues el eslabón indispensable para el sistema de comunicación en épocas en que la civilización recién se iba extendiendo en un país escasamente poblado*". (Bosé, Walter B. L. 1966).

Posta época colonial.

Troperos se les llamaban a quienes eran arrieros o arreadores de las manadas de ganado. (de tropear conducir la tropa, conjunto de animales o incluso vehículos). Los troperos aparecen desde finales del s XVI por la gran población de ganado en nuestro territorio.

Estos gauchos no solo se destacaban por su destreza como jinetes y capacidad de llevar unido el ganado, sino también por el conocimiento que debían tener sobre la ubicación de aguadas y buenas pasturas y características de los accidentes geográficos del territorio que debían recorrer.

Muchos troperos eran propietarios de una empresa con estancias, carretas, bueyes, caballos, mulas, personal de boyeros y baqueanos.

Para principios del s XIX los caminos eran sólo pequeñas huellas perdidas, que los vientos y las lluvias borraban a su antojo. Sólo unos pocos baquianos conocían de memoria los senderos, orientándose únicamente, con el sol y las estrellas.

Los viajes eran difíciles y extenuantes, ya que los caminos eran inexistentes, polvorientos, de lodazales en tiempos de lluvias y vientos helados en invierno.

"Para asegurar la comunicación entre las distintas regiones de los dominios españoles en Sudamérica, se crearon los "servicios públicos fijos" de transporte de correspondencia entre el Río de la Plata, Perú y Chile. Fueron organizados a partir de 1748 por el Correo mayor de Indias que tenía su sede en Lima. Los correos eran chasquis de a caballo y en los caminos había postas para que se pudiera mudar al animal y recibir los servicios mínimos.

*Las postas eran lugares de recambio de caballos en los caminos, dispuestas a una distancia de dos o tres leguas entre una y otra, para que, una vez mudado los tiros, los correos y los viajeros pudieran completar su viaje". (*Crego Mabel.2010).

Estaban ubicadas a una distancia de cuatro leguas aproximadamente (una legua equivale a 5,572 km). Tenían un reglamento que debían cumplir. Debían estar cerca de alguna aguada y con pastos cercanos, para alimentar a los animales. Generalmente había un rancho de barro y paja. Y a veces se asentaban otros habitantes originándose así algún poblado.

*"Las postas contaban con postillones o ayudantes del maestro que eran mozos de a caballo que iban acompañando a los viajeros hasta la posta siguiente, desde donde regresaban con los caballos y tal vez, escoltando a otro viajero". (*Crego Mabel.2010).

Caravana de Carretas

Troperos descansando.

Mi Pueblo

Es mi Villa Antigua
El solar de la infancia,
El dulce cantar.
El homenaje del alma.

Es mi pueblo querido
El de las dulces fragancias,
Del aroma exquisito
De las hermosas acacias

Es mi Villa Antigua
La que se destaca
Por la vida tranquila.
Por la sonrisa franca
Y por la mano tendida
Para sembrar la esperanza.
Rosa De Virgilio, docente y escritora paceña (en Palabras del Alma)

FUNDACIÓN DEL PUEBLO DE LA PAZ

El Pbro. José Sallustti escribió en 1824 que, *"Corocorto es un pequeño pueblo que se compone de pocas casas, cada una de las cuales tiene anexo un huerto con una fila de álamos alrededor, los cuales forman una bella vista, estando las casas casi todas colocadas con frente al mediodía en orden elegante"*.

"La única iglesia, que es una pequeña capilla dedicada a San José y dos casas inmediatas tienen de frente el viento de occidente, otra posición igualmente ventajosa para la salud y robustez del cuerpo; la iglesia es la residencia de un cura, el cual, por otra parte, apenas habita en ella la mitad del año; bien que tenga anexa una buena casa, con un huerto y una buena viña, la cual abunda de toda clase de fruta, que encontramos sabrosísima. También los otros terrenos adjuntos son fértiles todos y bien cultivados, y en la hermosa estación en que nosotros los vimos, ricos por sus productos y relucientes de verdura, forman, con la reunión de las casas, una especie de villa, con pequeños jardines de recreo y delicias". (I. Maza 1998)

El 27 de julio de 1850, la Sala de Representantes de la Provincia, dictó una resolución, por la cual se expropiaban los terrenos de la Villa de San José de Corocorto.

"Debe dársele una construcción rápida con el objeto de hacer este punto de frontera una población fuerte capaz de resistir a los indios ladrones, como también para que en este pueblo se encuentren los recursos precisos para los arreos y tropa y evitar la pérdida que a diario se sufre por los asaltos de los indios. (art. del Decreto de Poder Ejecutivo de la Provincia agosto de 1850. (I. Maza 1998)

El 4 de agosto el gobernador de Mendoza, don Alejo Mallea, decidió que daba el nombre de Villa de La Paz a la villa de Corocorto. Se le asignó un extenso territorio de más de 14.000 km^2. Abarcaba, no sólo lo que hoy es el departamento de La Paz, sino también parte de Lavalle, al norte.

"El Poder Ejecutivo de la provincia nombra una comisión compuesta por don Vicente Gil y don José Galigniana, encargada de levantar un plano, demarcar los lotes y trazar las hijuelas para irrigar los terrenos". (I. Maza 1998).

Se donaron lotes en los cuatro frentes alrededor de la plaza, cuyo largo era de media cuadra. Se otorgaban dos años para edificar en sus frentes y tener en su fondo cincuenta plantas de frutales.

Data de 1862 un decreto de licitación del Poder Ejecutivo de la provincia para la construcción de un canal de regadío de La Paz hasta el Rio Desaguadero, pero esta obra nunca se realizó.

"En 1882 por ley del 13 de noviembre, el gobernador don José Miguel Segura, creó la Nueva Villa de La Paz, adonde se trasladaron las autoridades. La población anterior se designó como hoy la conocemos con el nombre de Villa Vieja o Villa Antigua.

Este cambio de villa cabecera se debe a que en ese lugar estaba en construcción la estación ferroviaria. el 11 de agosto del siguiente año llegó a esa estación la primera locomotora…"

"El trazado del ferrocarril y la instalación de la estación trajeron como consecuencia la creación de talleres de reparación ferroviaria y se pobló la localidad con inmigrantes dedicados a las labores ferroviarias y agrícolas" (Chacón C.y otros. 2008.pag 16)

Pueblo Mío

Tengo ganas de desandar las huellas
de los tiempos felices de la infancia,
aspirando en el aire el tibio aroma
de la campiña surcada por las vides.
Detenerme a la sombra de la acacia,
y dejarme llevar por las acequias
que rumorea un cántico de sabia
para fundirme bajo el sol de Villa Vieja.

Tengo ganas de alzarme en raudo vuelo
sobre el azul turquesa de esos cielos,
Y penetrar en cada sinfonía
de trinos, de mugidos deseos.
De pronto ahondar en todos los misterios
que guardan los secretos de mi pueblo
y descubrir en las risas de los niños
y las voces calladas de los viejos
ese arcano sentimiento dominguero.

Transformarme en las hiervas del sendero,
ese estrecho sendero de la vida,
para luego renacer en cada ahora
y contarte lo mucho que te quiero.

Orlando Nieto, docente y escritor paceño. (en “Nuestros Poetas”)

Carneo Paceño,
Huberosa tierra amada
de la añapa y el arrope!
Zumo y miel de algarrobales
y el melifluo albaricoque

Bedición aparcelada,
donde liba flores la abeja
que, luego al panal las lleva
y en sus celdillas las deja

Y cuando ya abril se aleja,
me hace feliz pensar
en redrojos que se encuentran
y es ambrosía "melescar".

Después silban mayo y junio,
su invierno requisador,
con ese aventado asunto,
a lo pájaro cantor.
Y en la quincena de julio,
antes que empiece el menguante
o en mitad del novilunio,
el carneo es más seguro
que los jamones aguanten.

Esto me decía don Ruarte,
hombre, paceño argentino,
quien me pidió le ayudara
con los jamones y el vino.

El con atencioso tino
invitaba…¡pasen..! ¡pasen..!
mientras prometía un vino
para que se calentasen. ….

Fragmento, Félix D Palorma.1989.

LA PAZ Y EL ATAQUE INDIO

A fines de la época colonial fue llevada a la antigua capilla de San José de Corocorto una imagen de Nuestra Señora de La Paz.

Capilla Villa Antigua. Foto Carlos Chacón ("Campanario y Cruz coronada con doce estrellas y flor de lis en las puntas". Huellas Cuyanas).

> *"Yapaí -me dijo Epumer, ofreciéndome un cuerno lleno de aguardiente".*
> *(Una* excursión a los indios ranqueles.)

En noviembre de 1868, un malón de indios, dirigido por el cacique Epumer Rosas, arrasó la villa y a sus pobladores, llevándose numerosos cautivos.

"La tragedia se desató sobre la Villa de La Paz un fatídico 22 de noviembre de 1868. El malón ranquelino cayó de sorpresa, permaneciendo en el lugar 24 horas, desde las 11 de la mañana del domingo, hasta las 4 de la tarde del lunes. Entre los atacantes, unos 500, figuraban lanceros indígenas y un grupo importante de gauchos refugiados en los toldos, como el caso del informante del coronel Mansilla sobre el origen del vestido de la Virgen" (DuránJ.G. 2015.Pag.43).[1]

[1] Recordemos que, en el libro de Lucio V. Mansilla, *Una Excursión a los Indios Ranqueles*, hay un pasaje que menciona que el vestido de la patrona de la Villa de La Paz, fue a parar a manos del cacique ranquelino, Mariano Rosas de Leubucó. Mansilla dice que lo vio lucir por una niña indígena en el transcurso de unos bautismos celebrados durante su presencia en aquellas tolderías en abril de 1870.

Al hablar sobre el malón de 1868, Gustavo Capone nos grafica que, *"Se registraron cientos de muertos, campos incendiados, innumerables cabezas de ganado robadas y el cautiverio de una docena de mujeres. Algunas lograron escapar, mientras otras se convirtieron en consortes de sus raptores. Una consecuencia directa de aquel malón fue el traslado de la villa cabecera (Villa Antigua) al actual enclave de la ciudad departamental de La Paz y la creación de la Fortaleza del Este"* (G. Capone. Diario MDZ, 2023).

*Una crónica de diario mendocino "El Constitucional" del 12 de diciembre de 1868 sostenía: "La villa de La Paz ofrece actualmente el triste espectáculo de un pueblo cuyos habitantes se encuentran desnudos, sin cama y sin tener qué comer. Los indios han robado todo, y lo que no se han podido llevar, ha sido quemado por ellos mismos. Muebles, útiles de mesa y cocina, al extremo de no encontrarse una olla, un plato o una cuchara. Fue una invasión de salvajes y de gauchos ladrones". (*G. Capone. Diario MDZ, 2023).

En un extracto comentado por Marcelino Blanco, acerca de un artículo publicado por diario Los Andes del 25 de abril de 1960, sobre una conversación que el matutino tuvo con tres hermanas centenarias que, recordaban con gran lucidez hechos acerca de las invasiones sobre el pueblo de La Paz, *"…Y a propósito de los indios, acota que cuando tenían lugar los malones, la población se refugiaba en escondites subterráneos debidamente disimulados. Escasos eran los hombres que había en el pueblo, ya que muchos estaban en las filas del ejército, y los que no, tenían que huir de las frecuentes levas"* (Marcelino Blanco, San José de Corocorto. En P. Lacoste. 1999).

CRUZ DEL YUGO

Roque Pichetto (En P. Lacoste. 1999. pág. 78) relata que, en base a crónicas periodísticas de la época y algunos ancianos que vivían en La paz, el cacique Epumer Rosas, hijo del cacique Painé, envió a La Paz a un indio joven. Emisario que fue recibido en la localidad con sumo recelo, por creércele un espía o bombero de los indios, que venía a cerciorarse de la posibilidad de efectuar un malón en ese lugar.

El mismo, frente a la alarma e intranquilidad que generó, fue apresado y sometido a torturas. Este hecho produjo en el cacique Rosas gran indignación, que dio origen al planteamiento de la invasión por este y otras tribus amigas. Por eso se dice que esa invasión no la motivó idea alguna de robos o depredaciones, como eran todos los malones, sino que obedeció a un propósito de venganza maquinada por el cacique Epumer.

La depredación que aquella invasión produjo en La Paz, sembró el terror en sus habitantes indefensos, produciéndose el éxodo de muchas familias entre las que se recuerdan las de Ponce, Dubanced, Navarro, Quiroga y algunas más, que partieron en carretas tiradas por bueyes, hacia el norte, tratando de llegar al camino que une San Luis y San Juan, cercano al río Desaguadero. Este viaje fue una funesta y trágica odisea. Los caminos carecían de pasto para los animales, los baldes estaban secos; es decir, fue una larga y penosa travesía.

Pasaron por la estancia “el Cercado”, llegando penosamente a la que hoy se denomina “Cruz del Yugo”, abrigando la esperanza de que en el balde que existía en la misma, encontrarían agua para las personas y los animales sedientos, acosados, además por el hambre insatisfecho en esa travesía de arenales y pobre de vegetación.

Varios de aquellos expedicionarios, cayeron vencidos en aquel lugar, para siempre, paraje que desde entonces se llamó “Cruz del Yugo”, en razón de que los sobrevivientes hicieron una cruz con los yugos que venían unidos: los bueyes que también habían muerto de hambre y sed, enclavándola piadosamente, sobre la tumba de los que allí quedaron.

Hasta 1917, según refieren las personas del lugar, existió la cruz en el lugar mismo donde fue colocada.

Los sobrevivientes siguieron viaje hacia más al norte de “Cruz del Yugo” y fundaron la población de “El Arroyito”.

La Paz portal de Mendoza (cueca)

“Cruzando el Desaguadero
el Arco es como una puerta
que recibe a las visitas.
Pisando tierra de Félix
le damos la bienvenida
por elegir a Mendoza
de cuyo, la preferida.
Mi tierra tiene su encanto
en verano clima ardiente,
sus vinos son especiales,
y ni le digo su gente.
La Paz portal de Mendoza
sus hijos están presentes.
Transitando por la siete
le pido santígüese,
la Virgen lo está esperando
en el Altar de la Fe.
La Paz y el Canto de Cuyo
se llama su festival
cuatro de agosto es el día
vénganos a visitar”

(Tito Nieva, Hacedor de nuestra cultura)

PARROQUIA DE COROCORTO

Fundada a principios del siglo XVII bajo advocación de San José y posteriormente de Nuestra Señora de La Paz. El primer cura: Pbro. Pedro Rivas, natural de Mendoza, fue cura del Desaguadero (Corocorto, de 1628 a 1648).
En 1760 la primera capilla es reemplazada por una ubicada ligeramente al sur de la actual.
Nuestra Señora de La Paz la bendeciría con su presencia, para luego, con el pasar de los años, ser proclamada Santa Patrona del departamento homónimo.
A partir de la llegada a San José, la Virgen comenzó a guiar los destinos de fe e historia de un pueblo que siente profunda veneración por ella.

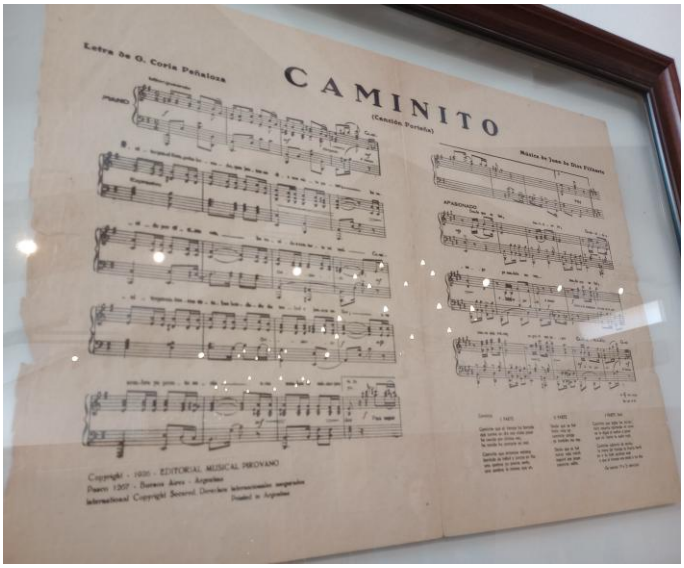
Los vestidos de la virgen: es una tradición que los fieles en señal de agradecimiento por las promesas concedidas le ofrendan un vestido confeccionado a la medida. En su vestidor hay un amplio número de vestidos, que le van cambiando a la virgen, cada año en el que comienza su novena.

El día de Nuestra Señora de La Paz, es el 24 de enero, festejo que convoca a todos los habitantes de Villa Antigua y de La Paz. Pero por razones meteorológicas (fuertes lluvias y granizadas), los festejos se trasladaron al mes de septiembre. Los mismos incluyen, novena, misas y la fiesta con patios de comidas, música de artistas locales. Como es costumbre cuyana, la custodia a la Virgen durante la procesión es ejercida por agrupaciones gauchas.

Fotos Carlos Chacón. Capilla de Villa Antigua y procesión en su homenaje.

MUSEO DE LA PAZ: Inaugurado en 1999

"Me gustan los pueblos chicos de gesto antiguo
Con gente que da la mano y saluda al sol
que sabe ganar la vida y ganar la muerte,
allá me voy a vivir
Con gente que planta un arbol y enciede amor"
(Hamlet Lima Quintana. Poeta. 1923-2002)



"…Golpeo esta guitarra elemental: América,
hasta cavarle al medio un pozo de sonido,
hasta ponerle adentro una zamba furiosa,
mi percusión de sangre, señor, este latido
tan pariente del aire,
tan sol,
tan repartido
entre una antigua música de azúcar en nosotros,
para que desde el hombre continental subamos,
almíbar solidario, familia amanecida,
a empujar la esperanza pobrecita,
mestiza,
a desatar las manos de América nativa,::" (Armando Tejada Gómez, "La tierra estaba antes" poeta, letrista, escritor y locutor. Mendoza 1929. Buenos Aires 1992)

“LA CONQUISTA DEL DESIERTO”, QUE NO FUE CONQUISTA

"En Argentina, como en toda América, los indios fueron los primeros desaparecidos. Desaparecieron antes de aparecer. El general Roca llamó conquista del desierto a su invasión de las tierras indígenas. La Patagonia era un espacio vacío, un reino de la nada, habitado por nadie." (Eduardo Galeano. 2015)

Los ranqueles fue uno de los pueblos originarios del actual territorio argentino que más sufrieron el ataque de las fuerzas nacionales en la llamada Conquista del Desierto. Pero seguramente no fueron los únicos grupos poblacionales de nuestro extenso territorio.

La mal llamada conquista, fue un plan de exterminio y destierro de los indígenas para incorporar a la Argentina a otras condiciones de producción.

*“Ranquelinos, ranqueles, ranquelches (gente de los carrizales) son los gentilicios que identificaban a la etnia que poblaba hasta el siglo pasado las sierras de Córdoba, sur de San Luis, sur de Mendoza, noroeste neuquino, oeste de Buenos Aires y gran parte de la actual provincia de La Pampa”. (*G. Hernández, 2006).

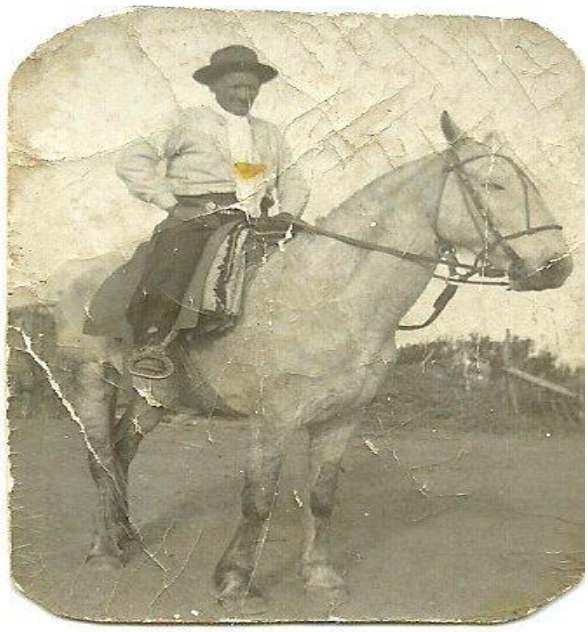
La historia de este grupo poblacional ha sostenido enfrentamientos militares con los blancos, tanto durante el virreinato como después de la independencia.
*“La llamada Conquista del Desierto (1979-1881) trajo como consecuencia su confinamiento en las llamadas colonias” (*G. Hernández, 2006).

Ya en el 1900 fueron trasladados a esas colonias, caracterizada por ser zonas áridas e inhóspitas del noroeste pampeano.

*“A pesar de la larga historia de resistencia que protagonizaron y de su condición de víctimas de un verdadero genocidio pareciera que estas cuestiones han sido de poco valor para la historia, problemática fundamental solo es encontrar su lugar de origen”. (*G. Hernández, 2006).

Esta discusión seguirá pendiente mientras se imponga sólo una historia oficial que dé cuenta de una justificación sesgada hacia los intereses de los grupos de poder de cada época.

Tal vez sea como dice E Galeano, que los nativos fueron los primeros desaparecidos, porque en esos lugares no había nadie, no significaban, para el español o el militar, quienes exploraban y buscaban la expansión, el dominio y la imposición en zonas más alejadas de los pueblos o ciudades, y esto se hacía, muchas veces, a cualquier precio.



Gaucho de época

“Una huella profunda que las cabras del Puntudo han trazado en el bajo me señala el camino hacia el puente del río. Es solitaria la madrugada, ni los chocos han salido a mi encuentro a pesar del recelo que acostumbran a tener a las siluetas vagabundas del silencio. El pasto se torna blanco, simula la nieve que nunca cae en el desierto. El salitre y la helada cubren de alba figura la alfombrilla tenue de la hondonada, y mis borcegos añosos dejan dibujadas, como niños que juegan con crayones de otoño, las huellas humildes de mi historia” (Rogelio Aguilera, docente rural y cuentista. 2017)

EL ARCO DE DESAGUADERO

"Será en 1936 en materia turística el año de la primera Fiesta de la Vendimia y la creación de la Dirección Provincial de Turismo, la apertura de la colonia de vacaciones de Papagayos, el surgimiento de Vialidad Provincial que unirá los circuitos productivos de Mendoza, la construcción del balneario de Playas Serranas, el embaldosamiento de El Rosedal en el Parque General San Martín con el asfalto de las avenidas circundantes y la mencionada inauguración, del Arco del Desaguadero". (G Capone Memo.2021)

(Diario Memo)

El Desaguadero fue el cruce obligado para entrar a Mendoza desde el este y significó un lugar de control de los vehículos que ingresaban, como así también de pago por el uso del puente hacia fines del s XVIII. Según G. Capone fue una aduana natural.
Finalmente la travesía llegaba a "La Dormida del Negro" como otra posta para descansar, reponer fuerzas y continuar hacia Mendoza.

En el Arco de Desaguadero, monumento de estilo Neocolonial y emblemático para Mendoza, en 1940 existió**,** un correo, oficinas para la policía caminera, un local para reparaciones de automóviles, una cantina y una bomba de nafta, que posteriormente fue reemplazada por un restaurante para los viajeros.
Años después se construiría la Hostería del lugar.

VIEJO ALMACEN DE CASTRO
(Milonga)

Almacén de Castro que nació en el portal
de las Chacritas, Mendoza, del vino cordial
Su predio a la vera del Carril Nacional
Que en otrora fuiste el centro comercial

Los esposos Carolina y Ciriaco lo fundaron
y otros bienes al pueblo brindaron
su fachada blanca, verde y el portón,
su guarda patio hasta el canal, y su sifón

Su encanto, afiches y la foto de Gardel
un mostrador, la fiambrera y balanza sobre él
Los lugareños, entre mesas y silla de totoras
brindaban y cantaban con guitarras sonoras.

El gran Palorma con devoción les cantó
Al paisaje, paisanos y donosas sin igual.
Y "Póngale por las hileras" nos legó,
orgullo del arte y la estirpe nacional

Viejo almacén que en mi niñez admiré
Junto a mi tierra y su gente que tanto añoré.
Luego de diez lustros de ausencia regresé
Y entre ruinas y recuerdos, aquel día lloré.

Letra y música: José Tiburcio Lucero.

LA LLEGADA DEL FERROCARRIL A MENDOZA (fuente, “Una ventana hacia el pasado”)

El 7 de abril de 1885 el presidente Roca arribaba a Mendoza en un tren especial, que continuó hasta San Juan. Cuyo quedaba, a partir de entonces, enlazado con la capital nacional. El tiempo de viaje que, durante 300 años había demandado entre uno y dos meses en carreta, disminuyó a 48 horas en ferrocarril.

Es importante resaltar que este hecho coincide, con el período 1880-1914 que, fue la etapa de mayor crecimiento económico del país. Entre 1880 y 1913 el producto bruto per cápita se duplicó. La población total se cuadruplicó, elevándose de menos de dos millones de habitantes a comienzos de la década de 1870 a más de ocho millones en 1914.

Hasta 1930 en la estación de pasajeros de Mendoza, había un movimiento diario de 60 trenes locales que recorrían los circuitos de Luján de Cuyo, Guaymallén y Rivadavia. Esta intensaactividad cesó en 1938 debido a la competencia de los ómnibus que se desplazaban por las rutas provinciales, las que habían incrementado su pavimentación. Para defenderse de la competencia, el F.C. Pacífico estableció una empresa automotor subsidiaria denominada Compañía Internacional de Transportes Automóviles, más conocida por la sigla C.I.T.A.

Con los ómnibus de la C.I.T.A y la incorporación de los primeros coches motor marca Leyland, sustituyó a los trenes locales.

El FFCC y el desarrollo socioeconómico de Mendoza

El ferrocarril transformó completamente la fisonomía de la provincia. Generó nuevos pueblos y ciudades, mientras que otros quedaron olvidados y casi desaparecieron. Hubo cambios profundos que afectaron lo económico, lo social y lo cultural.

La empresa ferroviaria también favoreció el desenvolvimiento de la industria vínica con la instalación de desvíos a las bodegas, a través de la incorporación de vagones toneles para el transporte de vino a granel.

En el rubro referido al turismo, el F.C. Pacífico fue pionero en su promoción en Mendoza, desde que construyó el primitivo hotel de Puente del Inca (1903), notable establecimiento de cinco estrellas a 2.700 metros de altura sobre el nivel del mar. Fue administrado por la Compañíade Hoteles Sudamericanos, empresa subsidiaria del F.C. Pacífico, que construyó y gestionó también los hoteles de Uspallata (1935) y el Sosneado (1938).

La nacionalización de los FFCC británicos

La acción del F.C. Pacífico duró cuarenta años hasta 1947, fecha en la que vencía la

concesión otorgada a las empresas ferroviarias en 1907, no obstante, ese vencimiento, el Estado decidió nacionalizarlos. Al ser nacionalizado, adoptó la denominación F.C. Nacional General SanMartín a partir del 1 de enero de 1949.

En 1952 el F.C.G.S.M. incorporó trenes motores diesel de la fábrica Ganz de Budapest, Hungría, para establecer servicios a Retiro, Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, San Juan, San Rafael. En 1953 el F.C.G.S.M adquirió 20 nuevos coches de pasajeros, por primera vez con carrocería metálica, a una fábrica holandesa. En 1958 se pusieron en servicio las primeras 25 locomotoras diesel eléctricas de línea marca General Electric, que en Cuyo fueron reemplazando a la tracción a vapor.

La administración estatal de los ferrocarriles, paulatinamente fue entrando en déficit, que fue aumentando con los años, en detrimento de la calidad y cantidad de servicios que había prestado durante años.

La cancelación definitiva de los trenes de pasajeros que se fue sucediendo, para "El Sanjuanino" al finalizar la temporada 1991/ 92 y por decreto 1168/92 del PEN, "El Cóndor" el 25 de julio de 1992, "El Libertador" el día 29 y "El Aconcagua" el día 31. Por unos meses más se dispuso la permanencia de un denominado "tren social" al que lamentablemente se le dio el nombre de "El Cuyano", sin ningún confort, hasta el 10 de marzo de 1993, fecha en que partió el último convoy de pasajeros de Mendoza.

La decadencia ferroviaria argentina fue de tal magnitud, que cuando comenzaron a privatizarse los servicios de carga en 1991, el tren solo transportaba el 7% del total de las que semovilizaban en el país.

El F.C General San Martín cesó en su denominación, el 26 de agosto de 1993, cuando se hizo cargo por 30 años para explotar los servicios de trenes de carga, la empresa multimodal Buenos Aires al Pacífico-San Martín S.A.

> "*El tren permitió mejor acceso a los mercados y no sólo el arribo o salida de distintos productos, sino de inmigrantes, y tecnología para la modernización de las bodegas. Comunicó a la provincia con el resto del país y también con las nuevas áreas de cultivo del sur provincial, que se valorizaron.*
>
> *Dejar de lado el sistema de transporte en lentas carretas dinamizó la economía provincial terminando con muchos de los obstáculos que impedían un rápido desarrollo. La mayor rapidez en las comunicaciones permitió que los productos llegaran y salieran en mejores condiciones".* (Mateu y Dussel Patricia. 2005).
>
> *Aunque la erradicación de quebrachos con destino a la construcción de durmientes produjo desertificación en grandes zonas, cambiando el ecosistema mendocino".* (Mateu y Dussel Patricia. 2005, p.65)
>
> *"Para comunicarnos con Chile, el ferrocarril Trasandino inauguró en 1891 la primera sección hasta Uspallata. Por ello, tres años más tarde, una empresa privada ofrecía cruzar la cordillera en dos días, utilizando el ferrocarril Trasandino hasta el río Blanco, el coche hasta Las Cuevas, 3 horas a lomo de mula hasta Juncal y coche y ferrocarril en tierra chilena."* (*Mateu* y Dussel, 2005, p.23)

El ferrocarril en La Paz:

Las dificultades que oponía Chile al comercio cuyano hacia el Pacífico en la década de 1860, así como la inseguridad en el transporte de sus productos a puertos del Litoral, por los ataques de los malones ranqueles que asolaban toda la región pampeana, decidieron al presidente Mitre a dictar un decreto que ordenaba construir un ferrocarril desde Villa María hasta Mendoza, el 15 de noviembre de 1867, pasando por Rio Cuarto y Villa Mercedes.

Los trabajos entre San Luis y San Juan estuvieron a cargo del ingeniero Peterson y del señor Cristierson, que determinaron a fines de 1871, el lugar de La Paz por donde pasaría el ferrocarril.

En La Paz la línea quedó habilitada el 11 de agosto de 1883, y antes de que inaugurara oficialmente en Mendoza el 7 de abril de 1885, con la presencia del presidente Roca, se estableció un horario de pasajeros hasta Villa María.

El 31 de marzo de 1910 quedó habilitada una nueva vía por Beazley, bajo la administración de F.C. Pacífico que proporcionó mayor seguridad al tránsito de pesados convoyes cargueros. A partir de entonces, la actividad ferroviaria cobró renovado impulso y todo tren que pasaba por La Paz cambiaba su personal de máquina de guardas, y la abundante provisión de agua almacenada en dos grandes tanques que sumaban una capacidad de 327 metros cúbicos. También se reaprovisionaba de carbón.

La actividad ferroviaria de La Paz fue febril durante varias décadas, atendida por

numeroso personal.
En distintas épocas, desde los inicios del ferrocarril corrió un tren de pasajeros entre Mendoza y La Paz. En los inicios del siglo XX llegaron las locomotoras diésel eléctricas.

Foto Carlos Chacón

El día que Domingo F Sarmiento tomó el tren en La Paz

En la mañana del 06 de abril de 1884, Domingo Faustino Sarmiento fue recibido, en Mendoza, por la comitiva formada en la casa de su amigo Saturnino Zapata, ubicada en Las Heras. El 20 de mayo partió hacia La Paz para emprender viaje en ferrocarril hacia Buenos Aires. Fue la última vez que visitó nuestra provincia. (Los Andes. 125 años de historia mendocina).

Recordemos que el tren y su estación llegan primero a La Paz, alrededor de un año después Mendoza contará con la llegada del tren e inaugurará su estación. Como información adicional, podemos decir que entre abril y mayo se habilitó totalmente el servicio de ferrocarril entre Mendoza y San Juan.

Además, que el 06 de abril del mismo año, quedó oficialmente inaugurada la primera línea de tranvías a caballo en la ciudad de Mendoza.

El 07 de abril de 1885 el Ferrocarril Andino, ingresa a la estación de Mendoza, transportando el tren presidencial. Julio Argentino Roca es acompañado por más de 300 personalidades de la época. De esta forma Mendoza, quedaba más fácilmente vinculado a Chile que al Litoral argentino.

OTROS HECHOS RELEVANTES:

Primeros africanos en Buenos Aires: A fines del siglo XVI y durante el XVII llegaron los primeros africanos a Buenos Aires provenientes de la zona sur del Ecuador, Angola, Congo y Mozambique, y otros del sudeste de África. Muchas estancias Jesuíticas pudieron sostener su actividad productiva gracias a esta mano de obra.
Entre 1777 y 1812 entraron al puerto de Buenos Aires y Montevideo más de 700 barcos, con 72 mil esclavos africanos. Hacia 1810, la capital tenía alrededor de 40 mil habitantes y se calcula que un tercio eran de origen africano. Para el momento de la Revolución de Mayo, la Argentina era muy diversa y no tenía para nada una mayoría de población blanca. Esta inmigración seguramente, impactó en los habitantes de Mendoza y en su interior. El factor afro en la composición social, fue fundamental en la historia de las provincias unidas del Río de la Plata.

Terremoto en Mendoza: 20 de marzo de 1861. Mendoza fue destruida por un terremoto. Obligó a pensar en una nueva ubicación. La ciudad se planificó haciendo centro en la actual plaza Independencia. Alejado quedó el antiguo casco y la plaza Pedro del Castillo, que fue transformada en Área Fundacional.

Fidela Amparán la primera maestra secuestrada:
(fuente Gustavo Capone. Diario mdz. 01-08-2023).
La Paz era uno de los pueblos más prósperos de Mendoza. Pero los permanentes malones, amenazaron al poblado durante gran parte del siglo XIX.
La zona estaba acostumbrada a las “pillerías” y asaltos de los ranqueles. Que frecuentemente acordaban con criollos desertores de las milicias o grupos de bandidos para robar estancias o puestos ganaderos aislados.
En 1868 el malón fue distinto a otros. Fue arrasador y masivo. Estuvo encabezado por los caciques ranqueles Mariano y Epumer Rosas, arrollando todo lo que encontraron a su paso.
Fidela Ferreira había nacido en Rivadavia. Siguió la carrera docente al igual que su madre.
En 1866 Fidela será designada como preceptora de niñas, en la escuelita de Villa Antigua de La Paz.
Una crónica de aquella época describía el triste espectáculo de como había quedado la Villa de La paz, luego del malón en el que los indios habían robado y quemado todo. Fruto de uno de los informes de Nicomedes Ponce al gobernador Nicolás Villanueva, se pudo saber que, entre las cautivas, se habían llevado a Fidela Ferreira de Amparán.
Nunca se supo nada más de Fidela, cuyo rastro se perdió en alguna toldería ranquel.
Al tiempo se supo que fue rescatada por el Fraile Burela, quien había acompañado a Lucio V Mansilla y que pactó con los nativos la recuperación de 17 “cristianos”.
Aunque Fidela nunca más volvió a sus “pagos” de origen.
“Ella cambiará su nombre, se reinsertará a la vida social en San Antonio de Areco y volverá a la escuela. Con nuevo amor y un renovado acento ranquel.”

Archivo Histórico de la Provincia: Fue creado durante la gobernación de Rufino Ortega, en 1884 y llevó años de recopilación de información.

Entre los documentos se destacan células reales, decretos, bandos del General San Martín, juicios, listas militares, correspondencias con las provincias y el exterior. Posee también una biblioteca que contiene alrededor de 4000 volúmenes con variados temas. La hemeroteca mayor consta de periódicos cuyas fechas oscilan desde 1863 hasta la actualidad. El archivo de medios audiovisuales posee fotografías ordenadas temáticamente.

En la Actualidad el Archivo General de la Provincia tiene su sede en el edificio de la Ex Estación del Ferrocarril Trasandino que es declarado Bien Patrimonial de la provincia mediante el decreto 1374/98.

Fundación de la escuela Primera Junta. Aunque su origen puede ser anterior a 1915, por expresiones de pobladores antiguos, quienes sostenían que la escuela ya existía antes de la fecha citada.

Se inaugura Radio Lou. La primera que en el año 1924 comienza a transmitir desde un edificio ubicado en el Parque General San Martín, sobre avenida Boulogne Sur Mer.

Choque de trenes en Alpatacal: una delegación de la Escuela Militar de Chile, que viajaba para participar en Buenos Aires del desfile del 9 de julio y de la inauguración de un monumento ecuestre de Bartolomé Mitre, abordó el tren especial en la ciudad de Mendoza. El grupo al mando del coronel José María Barceló Lira, estaba compuesto por 20 oficiales, 200 cadetes y 48 músicos e individuos de tropa, además de caballos. Pero a las 4.10 del 7 de julio de 1927, la formación chocó de frente con otro convoy procedente de Buenos Aires. El accidente se produjo en la estación Alpatacal, perteneciente a La Paz (hoy se llama Cadetes de Chile). Fue un impacto terrible, cuyo saldo dejó 18 ferroviarios argentinos fallecidos, mientras que 12 efectivos chilenos, entre cadetes y jefes, perdieron la vida. Los heridos alcanzaron a 200. Las causas del accidente aún hoy son motivo de controversia.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE HABITANTES DE LA PAZ

Hasta el año 1960 muchos pobladores de La Paz, vivían en zonas rurales, a partir de esa fecha se registró un crecimiento de la población urbana. El crecimiento urbano fue preeminente a partir de 1970.

Algunas causas de esta emigración de la zona rural hacia el centro del departamento fue producto de variables, tales como, un modelo de desarrollo instaurado en el siglo pasado en la provincia que fue privilegiando los oasis de riego, en los que se concentra la mayor actividad productiva en tierras de mayor valor agrícola. Mientras que los territorios más alejados, sufrieron la falta de irrigación y por ello fueron quedando relegados del modelo de desarrollo provincial y perdieron peso económico. Se fue dando así un proceso de transformación de la lógica habitacional rural dispersa hacia una lógica concentrada en los grandes centros urbanos y de búsqueda de mayores comodidades de servicio, tales como vivienda, salud, comercios, transportes, etc.

Censo	**Habitantes**
1869	3057
1895	2623
1914	5015
1917	5536
1960	5938
1970	6401
1980	7326
1991	8039
2022	11931

(fuente DEIE y censos, Mendoza)

En cuanto a los extranjeros que vivían en el departamento, la cifra más alta de inmigrantes se dio en el año 1914 año en el cual de 4015 habitantes 745 eran extranjeros.

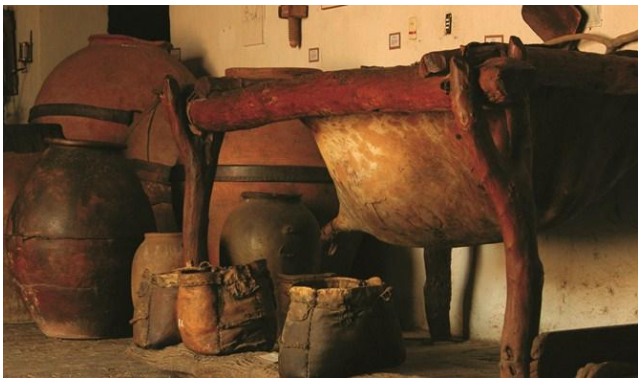
Los inmigrantes: a finales de 1870 comenzaron a llegar al puerto de Buenos Aires miles de extranjeros. Para atraerlos a Mendoza en 1874 se estableció una sucursal de la comisión central de Inmigración con el fin de asesorarlos sobre las posibilidades futuras de la provincia.

Llegaron así, primero a la ciudad de Mendoza, españoles, italianos, franceses, árabes, sirios y libaneses. (Mateu. Dussel, 2005).

Seguramente la presencia de los inmigrantes que llegaron a estas tierras como a muchos pueblos, marcaron un antes y un después en la actividad económica, social y con la introducción de sus costumbres. Con acercarse a nuestra biblioteca, se puede ver la cantidad de escritos acerca de las familias extranjeras que poblaron la región y dejaron su huella y su herencia que aún perdura en cada rincón que transitemos.

"Revolviendo en una vieja biblioteca familiar, encontramos un documento de mucho valor: el diario de vida del Nono Roberto, que emigró desde Italia y llegó a Mendoza alrededor de 1880…algunas de sus hojas dicen lo siguiente: *"Necesité tanto valor para dejar mi familia, mis muertos, mi tierra…sólo la necesidad pudo llevarme a tomar una decisión así. El barco "Mateo Bruzzo salió… de Italia. Me embarqué en tercera clase y compartí con una familia amiga el hacinamiento, los guisos y los panes sin sal que eran nuestro alimento diario,.. ver a los pasajeros descompuestos por el mal del mar… Al llegar a Buenos Aires me compré un pasaje de segunda y me embarqué a las provincias de cuyo…"* (Mateu. Dussel, p.67, 2005).

Y QUE ME DICE DEL VINO:



La rural. Maipú

"La vitivinicultura argentina tuvo sus orígenes a mediados del siglo XVI, y coincide con los primeros asentamientos españoles. En efecto, las fundaciones de Santiago del Estero (1553) y de Mendoza (1561), abrieron el camino para la introducción de las primeras cepas de vid. Ésta se propagó por Cuyo, el Tucumán y el área rioplatense, hasta consolidarse en los siglos XVII y XVIII".

"La elaboración del vino era un arte muy complicado en esa época, dada la precariedad de los medios disponibles. De acuerdo con la arquitecta Liliana Girini, en la bodega colonial "Durante la época colonial, y hasta mediados del siglo XIX, la elaboración era rudimentaria, en reducidas cantidades y tenía carácter doméstico. La bodega era un pequeño recinto relacionado con el ámbito de la vivienda; a menudo una habitación aislada o adosada a ésta; con gruesos muros de adobe y escasas aberturas. Los techos, de escasa pendiente a una o dos aguas, de chañar o algarrobo, cubiertos con caña y torta de barro". La elaboración del vino comenzaba con la molienda de la uva en el lagar." (La vitivinicultura en Mendoza, www.mendoza.edu.ar).

La elaboración del vino en la Mendoza del s. XVIII era artesanal. Se cosechaban uvas con máxima maduración, para que tuviese el mayor contenido de azúcar posible.
El lagar era el recurso por excelencia para la elaboración.

Felipe Pigna (2014) sostiene que *"la descripción que hizo de ellos el historiador Juan Draghi Lucero sigue siendo un clásico: "un cuero de Buey que, convenientemente estirado, se sostenía por varias estacas clavadas en el suelo en tal forma que era posible pisar en él la uva. Se cuidaba que este cuero conservase el de la cola del animal en forma cerrada o natural, de tal manera que pudiera oficiar de caño de desagüe. En el momento de entrar en funciones este lagar primitivo, se volcaban en él los racimos de los cestos que conducía la "mula cestonera", y un indio o esclavo africano pisaba la uva, reventando los granos con los pies con lo que producía el mosto, en el que una vez almacenado en cantidad se lo hacía salir por un "caño" que formaba el cuero de la cola, la que se le sacaba un bitoque que hacía las funciones de tapón. El mosto, o sea la parte líquida de la uva, con el hollejo, pasaba así a un noque (especie de balde) provisto de dos anillas, también de cuero, por las que pasaban dos varillones, los que tomaban dos esclavos para conducir el mosto a la bodega"* (Pigna Felipe. 2014. pág. 43)

La fermentación del líquido se hacía en grandes botijones cocidos, de barro. El trasvase del vino nuevo a otra vasija se hacía usando un colador de cuero con agujeros para que no pasara el hollejo, las semillas y otras impurezas.

Luego se tapaba la vasija de conservación y se sellaba con cal, yeso o barro para evitar el ingreso de cualquier cuerpo extraño.

Seguramente esta misma forma de elaboración se replicaba en las tierras de Corocorto.

AGRICULTURA Y GANADERIA: (Fuente: “Una ventana hacia el pasado”)

Citamos algunos cultivos que se efectuaron el La Paz de antaño, algunos de los cuales ya no se producen:

“En agricultura se puede enumerar lo siguiente:
Viñedos 68 has., trigo 47., maíz 57 has.,
Cebada 1 ha, papas 1 ha., porotos 2 has., alfalfa.
En ganadería había: vacunos 28.747 cabezas,
caballares 9.424, mulares 476. lanares y caprinos 15.929.
El comercio de 1887, fue el siguiente:
acopiadores de cuero 2, carros y carretas 32, negocios,
almacén y tiendas 4, pulperías y boliches 13, casas de comida 2,
vendedores ambulantes 1.
Establecimientos industriales:
bodegas 6, zapaterías 1,
cartas enviadas y recibidas:
2172 piezas postales”

Partes de una prensa de uva. Foto Carlos H Chacón

LA MUSICA EN LA SOCIEDAD MENDOCINA (música en la sociedad mendocina, mendoza.edu.ar)

"El primer apoyo estatal que recibió la música en Mendoza fue en el orden castrense, y se produjo precisamente con motivo de la organización del Ejército Libertador por la necesidad que comprendió San Martín de que cada batallón contara con su banda militar. Con la llegada del ferrocarril y los miles de inmigrantes llegaron a Mendoza la polka del Litoral, la marinera peruana, la cueca chilena, la mazurka, el chamamé, la zamacueca, los yaravíes, la zamba, los cielitos, junto a danzas e instrumentos como el arpa, el acordeón, el violín, los tambores y las quenas, que se mezclaron con nuestra tonada, nuestra cueca cuyana, los valsecitos criollos, nuestro tradicional dúo de voces y con nuestras guitarras y requintos. El tango también fue la música propia de esos cambios. En las primeras décadas del siglo XX, Mendoza fue una ciudad con gran actividad artístico-musical, pues se presentaban en ella las compañías que viajaban desde Buenos Aires para actuar en Santiago de Chile, lo que permitió al público asistir a representaciones de óperas, zarzuelas, teatro, y recitales de grandes actores, cantantes e instrumentistas de nivel internacional. Las formas de transmisión oral que utilizó el folclore y el respeto de sus cultores por la tradición que pasaba de padres a hijos, han hecho posible conservar expresiones musicales muy antiguas".

LA EPOCA COLONIAL.

"En el ámbito privado se desarrollaba una vida artístico-musical que era la réplica de la vida musical de la Europa de los siglos XVII y XVIII. La forma más característica fue la velada social llamada «tertulia musical», que se realizaba en los famosos salones, que formaban parte de la estructura edilicia de la casa patriarcal. Las tertulias se llevaban a cabo los «días de recibo», y a ellas se asistía por rigurosa invitación. Eran organizadas por los dueños de casa, quienes aprovechaban la ocasión para lucir y poner de relieve su bienestar económico, cumpliendo un tradicional protocolo que rigió la vida cultural de la época."

"En los salones mendocinos gozaron de prestigio poetas, escritores y músicos que adhirieron con su obra y con su accionar a las ideas de la independencia. Tal fue el caso de Crisóstomo Lafinur, filósofo, escritor, periodista y músico.

Se difundieron en ellos arias de óperas, canciones de temas pastoriles y amorosos, romanzas de zarzuelas, cielitos y vidalitas con acompañamiento de piano,

como también la música instrumental renacentista, ejecutada en el clavicordio, el violín, el arpa, la guitarra, la mandolina, el laúd y –más tarde– el piano".

Por las noches se realizaba un baile social, donde actuaba una orquesta, pero ejecutaba, valses, minués, gavotas, mazurcas, cielitos y contradanzas

"El baile ha llenado en todas las sociedades, coloniales o no, un espacio de confrontación económico-social y de intercambio de valores cotidianos y culturales, además de poner en contacto las nuevas aleaciones sociales. En él se liberan tensiones y se aceptan normas. El baile fue una frontera permeable entre centro y periferia y un espacio de homogenización de los sujetos que formaban los distintos estamentos sociales".

La costumbre en Mendoza de recibir expresiones musicales en lugares públicos se inició con las retretas dominicales. Las bandas dieron a conocer el repertorio operístico y de danzas y canciones tradicionales de otros pueblos y contribuyeron a la formación de una percepción colectiva y simultánea de un hecho musical.

La figura más representativa de la época fue Juan Crisóstomo Lafinur. Fue un talentoso pianista y compositor. Creó el periódico «El Mejor Amigo del País». Dictó filosofía en el Colegio de la Santísima Trinidad, estrenó en el Teatro Coliseo de Buenos Aires la primera obra de música para teatro escrito por un argentino, compuso himnos y marchas patrióticas. Durante la Gobernación de Pedro Molina, Lafinur y su amigo Ambrosio Morante gestionaron la construcción del primer teatro de la ciudad, que se inauguró en 1822, en homenaje al triunfo de San Martín en Perú".

LA MODERNIZACIÓN

"El sujeto de la periferia rural construyó su resistencia en forma aislada, en espacios cotidianos de vivienda y trabajo, con formas artesanales y anónimas, aceptando el código de exclusión como clase subalterna, y realizó la apropiación urbana sólo en sus lugares comunes, que fueron el rancho, la enramada y el boliche.

Por su parte, el sujeto de la periferia urbana desde su límite de frontera urbanizó sus formas y luchó por la hegemonía y por su lugar de resignificación que fue la peña folclórica, en lugares de la ciudad, con prácticas colectivas e individuales de características multiculturales y multisectoriales.

LA MÚSICA URBANA, LOS MEDIOS MASIVOS

"Para analizar los procesos de la música popular urbana, nos resulta necesario iniciar el recorrido a partir de 1890, año en que se produjo la llegada masiva de inmigrantes a la Provincia, lo que produjo, como nos dice Arturo Roig, otra ruptura cultural para la sociedad tradicional. Los cambios que se produjeron en las relaciones de producción modificaron los hábitos y códigos culturales, y generaron un desplazamiento de las distintas capas sociales. De ese modo quedó el folclore en la zona rural, desplazada hacia el pedemonte y en los departamentos alejados, y en la periferia de la ciudad se dieron las bases para el surgimiento de una música urbana que reflejó el sentir de ese sector social ligado a la industria, al transporte y a las nuevas formas de

comunicación social. Esta nueva estructura económica y social afirmó nuestra relación cultural con Buenos Aires como la capital del país".

El Tango

"Con el fenómeno de la inmigración emerge en la sociedad mendocina el opuesto ciudad/campo, como dos maneras diferentes de ver y sentir una realidad. Un proletario nuevo «reunido en sociedades de resistencia comenzó a ejercer poco a poco sus derechos ciudadanos». El tango fue la música propia de esos cambios. El tango, como género musical, nacido a la luz de la ciudad, el disco, la radio y el cine, tuvo como sujeto activo al nuevo obrero industrial (el proletario). Este sujeto llegó con el ferrocarril, con la bodega de carácter industrial y con los inmigrantes, en su mayoría italianos influenciados por las ideas anarquistas. Los compositores mendocinos comenzaron a escribir tangos después de 1910.

La práctica doméstica empírica de la música, muy extendida en toda América, comenzó a ser sustituida por la audición frente al gramófono y la radio. La familia burguesa trasladó «la tertulia» alrededor de la radio. El 4 de abril de 1896 se produjo la introducción del fonógrafo en Mendoza.

El tango comenzó a escucharse fuera del prostíbulo o del conventillo y a convertirse históricamente en la música ciudadana de esa nueva ciudad industrial. La radio fue la más popular de las tecnologías aplicadas a la difusión de la música, ya que llegó rápidamente a todos los sectores y clases sociales".

El Folclore

*"Las formas de transmisión oral que utilizó el folclore y el respeto de sus cultores por la tradición que pasaba de padres a hijos, han hecho posible conservar expresiones musicales muy antiguas. La tarea de rescate se nos presenta hoy con un alto valor como fuente de estudios. El iniciador de la recopilación fue don Alberto Rodríguez**.** …nació en Guaymallén en 1900 y murió en 1997. Su primera composición fue un tango, pero luego se dedicó al folclore como pianista, compositor, director e investigador. Publicó «El Cancionero Cuyano»; «Canciones de la tierra»; «Voces de cordillera»; «Cuyo canta»; «Danzas folclóricas cuyanas», entre otras obras.*

Hilario Cuadros nació en Mendoza en 1902. Creó el conjunto «Los Trovadores de Cuyo», con el que logró dar gran popularidad al folclore cuyano".

"Hacia la década del sesenta nació el ***«****Nuevo Cancionero» haciendo público un manifiesto donde daban a conocer la búsqueda de un tipo de canción de raíz folclórica pero que expresara «la unidad cultural de los sectores populares» y la falta de legitimación social para su producción artística. El grupo estaba formado por poetas y músicos comprometidos con su realidad, como Tito Francia, compositor y guitarrista nacido en Mendoza en 1926. Armando Tejada Gómez fue el poeta y el ideólogo del grupo, junto a Oscar Matus. Lo completaban Horacio Tusoli, Víctor Nieto* ***y*** *Mercedes Sosa. En las históricas expresiones artísticas surgidas en las décadas de 1960 y de 1970*

aparece el movimiento internacional, de los «Festivales de la Canción Política». La participación en los festivales se convirtió en una forma de militancia, se dan en América Latina ligados a la protesta social y política contra los golpes de Estado y en defensa de la libertad de expresión. Fue la etapa de las trovas latinoamericanas. Junto con el movimiento masivo de la canción de protesta, surge el rock and roll, en los países de alta tecnología, Estados Unidos e Inglaterra, como expresión de protesta social y generacional. En Mendoza los grupos comenzaron a reunirse y a dar a conocer las primeras grabaciones del rock nacional en circuitos «under». La dictadura militar en el marco del «estado de sitio», suspendió la realización de los festivales. La persecución a los jóvenes se llevó al plano de la música, y los grupos de rock, como los folcloristas del nuevo cancionero, fueron prohibidos y perseguidos. En 1983 muchos de estos artistas participaron en forma activa en peñas y festivales de fuerte contenido social, especialmente después de la Guerra de Malvinas".

> *"..nuestro pueblo canta porque nació en un medio donde todo canta: la acequia, que se desliza saltando piedras y salpicando la ribera, eternamente verde; el zorzal que anida en la montaña, poblando de trinos su soledad y hasta el cerro mismo que en las noches se puebla de extraños sonidos, cuando silba el viento en sus quebradas y se despeñan las rocas rodando hacia el abismo*..."
>
> (Julio Quintanilla. Poeta, escritor y periodista mendocino. 1898-1950)

SEMBLANZAS:

(aquí sólo colocamos alguno de los personajes más conocidos, se pueden encontrar otros y profundizar en el libro "Una Ventana Hacia el pasado")

Gabino Coria Peñaloza

Poeta y escritor argentino Gabino Coria Peñaloza (La Paz, Mendoza 19 de febrero de 1881- Chilecito, La Rioja, 31 de octubre de 1975), célebre por haber compuesto las letras de tangos famosos como "Caminito" y "El Pañuelito", los dos con música de Juan de Dios Filiberto y grabados por Carlos Gardel.

Luego de muchos años, y llevando en su mochila el recuerdo de sus años de bohemia, cuando compartía cafetines y tangos con Carlos Gardel, Francisco Canaro, José Razzano, Homero Manzi, Pascual de Rogatis, Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Luis Teisseire y otros príncipes de la noche porteña, en 1927, partió a la provincia de La Rioja y se radicó en la ciudad de Chilecito.

Su primer tango fue el famoso "El Pañuelito" de 1920, grabado por Filiberto, al igual que muchos otros de sus temas. En 1929 ganó con el tango "Margaritas", un concurso organizado por la empresa Max Glücksman, que interpretó Carlos Gardel.

Pueden señalarse otros importantes tangos escritos por Coria Peñaloza, como "La Cartita", "El Besito", "El Ramito", "La Vuelta de Rocha", "Lucerito", "La Tacuarita", todas grabadas por El Zorzal. También fue colaborador de varias revistas, entre ellas El Mundo (Argentina), Atlántida, Las letras, diario La Nación, Caras y Caretas y Nativa, de la que fue cofundador. Por otro lado, publicó tres libros de poemas, "Cantares" y "La Canción de Mis Canciones", en 1939, y "El Profeta Indio", en 1950.

Indudablemente, teniendo en cuenta toda su obra poética y letrística, el tango "Caminito" se ganó con creces un sitio de privilegio. Fue compuesto en 1926 y presentado ese mismo año en el concurso de canciones organizado por la Municipalidad de Buenos Aires.

Ese mismo año lo grabó Carlos Gardel. A partir de ese instante, se convirtió, junto con "El choclo", "La cumparsita", "A media luz" y "Adiós muchachos", en uno de los tangos de mayor difusión universal.

"La historia que dio origen a "Caminito" es un hito y una clave para comprender su personalidad y su obra.

"Ya desde su temprana juventud, Gabino, nuestra una marcada inclinación hacia las letras, mostrando sus preferencias hacia las coplas, las relaciones y la poesía. En su trabajo diario —a principio de siglo— se desempeñaba como inspector en un ente recaudador de impuestos, y también como inspector del Instituto Nacional de

Vitivinicultura. La necesidad de trasladarse por el país, lo trae a nuestra tierra riojana, sintiéndose intensamente atraído posteriormente por Chilecito.

Por esos años, el traslado de pueblo en pueblo se hacía a lomo de caballos o mulas. Así fue, que cierto día de paso por Olta, quiso el destino que Gabino se viera impedido de continuar su viaje porque una gran creciente le impedía el paso".

"En aquella época eran frecuentes las tertulias, fiestas caseras en las que la gente se divertía sanamente, entre música, y camaradería. Gabino, hombre de espíritu artístico, muy sensible, ve la presencia de un piano de cola, un piano hoy histórico que curiosamente tenía la fama de haber sido el primero en la provincia, traído a lomo de mula desde Chile.

"Atraído por la curiosidad y el deseo de escuchar su timbre sonoro, pregunta si había entre los presentes alguien que supiera tocar, y ante la negativa por la ausencia del músico, se hace presente una señorita en su reemplazo que podía también tocar; Gabino, queda prendado por el encanto natural de la dama, lo que posteriormente, al conocerla más, termina convirtiéndose en amor reciproco".

"Las costumbres de la época, no miraban con buenos ojos una relación tan prematura, y con un extraño hombre que estaba sólo de paso, por lo que era un amor prohibido, y por ese motivo se veían clandestinamente. Días más tarde, el río baja, Gabino continua su viaje y el tiempo pasa. Antes de partir él había prometido a su amada, que iba a regresar a buscarla. Al año siguiente, ya dispuesto a enfrentar a los padres de la que había conquistado su corazón, regresa a Olta.

"Lamentablemente, ella había partido y para peor nadie le decía hacia dónde o no le querían informar. Lo cierto es que, al recabar más información, recibe la noticia de que ella se había ido con rumbo desconocido y con un bebé en su vientre. Ante el total hermetismo familiar y el rechazo hacia su persona, Gabino parte tristemente. Tiempo después, en Villa Mercedes, San Luis, desolado y con una congoja que marca profundamente su alma de poeta, vuelca su desconsuelo en la pluma, escribiendo un poema que más tarde se convirtió en "Caminito". Regalando a la humanidad la historia más desdichada de su vida, convertida en sencillos y humildes versos cantados por las voces más prodigiosas".

Homenaje a Gabino C. Peñaloza y Caminito en Olta (La RioJa) foto: Carlos Chacón

Félix Dardo Palorma: Leyenda de Cuyo
(en: ser argentino.com)

Félix Robustiano Palorma (su verdadero nombre) hizo conocer su origen, su pueblo y su provincia a través de su obra. Una de sus canciones que le rinde homenaje directo a su tierra natal es la cueca “La Corocorteña”. Con ese ritmo, Félix logró describir al departamento de La Paz, provincia de Mendoza, como jamás nadie lo hizo.

Nació en La Paz, el 23 de mayo de 1918, en una familia de linaje huarpe y a los ocho años ya cantaba en actos escolares. Comenzaba a ser uno solo con la música y a descubrir la magia de su interior. A medida que fue creciendo, fue recibiendo diferentes lecciones de música y guitarra por parte de un vecino. Se trataba de un bandoneonista de apellido Navarro. Ya conectado con la música, comenzó a conocer los amargores de la vida: a los 12 años, el pequeño mendocino quedó huérfano. A los 15 huyó con un circo, en el que cantaba en los intervalos. Pero siempre continuó sus estudios de guitarra, e incluso se incorporó a la compañía Brochazos de Tradición. Con ella, recorrió gran parte del país. Su canto y su pasión lo salvaron, llevándolo a conocer la tierra argentina en su máxima extensión.

Durante un período, vivió en Santa Fe donde cumplió su servicio militar. Una vez terminado su servicio, decidió quedarse un tiempo. Allí se cruzó con Horacio Quintana, y juntos decidieron formar un dúo. En 1940 fue contratado por el circo Gani Polastrini y viajó al noroeste. Vivió en Tucumán, donde formó su segundo dúo con Margarita Palacios.

En 1941 se radicó en Buenos Aires, la gran capital. Este lugar le prometía éxito y prosperidad. Allí, integró simultáneamente la compañía Estampas Porteñas y el conjunto *Los Riojanos de Eusebio Zárate.* En su estadía en Buenos Aires incursionó también en la música popular bonaerense creando numerosas composiciones. Una de ellas, es la milonga "Ni más ni menos", grabada por Aníbal Troilo y cantada por Ángel Cárdenas.
En 1951 Félix Dardo Palorma ya estaba consolidado como solista, compositor y autor. Fue para esa época que ganó el concurso para componer la música de la película El Camino del Gaucho. Era una producción para la Twentieth Century Fox, dirigida por Jacques Tourneur… ¡Un éxito!
Ese hecho fue el impulso necesario para potenciar su carrera y acercarlo al puesto que todo el país recordaría. A lo largo de esa década del 50, actuó en varias radios reconocidas. Muchas veces, acompañado por grandes artistas de la época, como Edmundo Zaldívar, Rodolfo Bianchi, Domingo Laine e Ismael Russo. En la década del 60 cantó a dúo con René Ruiz. Para esa época se radicó definitivamente en

Mendoza, donde fue miembro de Círculo de Autores y Compositores de Música y delegado de SADAIC. Su trayecto cuyano comenzaba a abrirse paso.
A lo largo de toda su trayectoria, registró casi 300 canciones. De su vasta obra se pueden citar canciones con ritmos típicos de Cuyo como la tonada, la cueca y la zamba. Canciones como "La cumbreña", "Mañanitas de Amaicha", "Póngale por las hileras" y "Zamba de la noche alta". También una canción especial: "Llegando a Cuyo", dedicada a su amigo Luis Profili, autor de la famosa canción "Zamba de mi esperanza".
En el año 1987, el Papa Juan Pablo II llega a Mendoza y Palorma le ofreció un homenaje al Santo pontífice con música, coro, y un cuerpo de baile. Tal vez ese fue el hecho místico que lo inmortalizó en su pueblo, tal vez fue su guitarra o fue su voz. Palorma murió el 18 de abril de 1994 a la edad de setenta y cinco años. Sus restos descansan en su pueblo natal.
En el día de su natalicio, y según una ley provincial, se celebra el Día del Compadre.

ZAMBA DE LOS FOGONES
Zamba
Félix Dardo Palorma

Las llamas serán pañuelos
luminosos en la noche,
como azulados cabellos
el humo de los tizones.

Se enhebraron los rumores
en el hilo de una pausa,
como un pájaro del monte
salió aleteando esta zamba.

Mi corazón es guitarra
que sólo yo sé pulsar,
viejo sembrador de penas
qué he de hacer sino cantar.

Yo soy fuego que se deja
y se tapa con ceniza
y por ser de buena leña
amanece al otro día.

Árbol que pierde sus hojas,
le brotan en primavera,
yo sólo tengo esta zamba
mis sueños no tienen vuelta
y de un recuerdo la brasa
es todo lo que me queda

Enrique Domingo Dussel Ambrosini

Enrique Dussel procede de La Paz, Mendoza, en Argentina; nace un 24 de diciembre de 1934. Concluye la secundaria y va a la ciudad de Mendoza a estudiar Filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo. Se gradúa y viaja a Israel, en 1959, donde vive hasta 1961, en la población de Nazaret. Se muda a París, estudiando Historia y Teología en la Universidad de la Sorbona.

En 1963 viaja a Alemania y conoce a la que sería su esposa, Johanna Peters. Obtiene título en Estudios de la Religión, 1965, en el Instituto Católico de París. Regresa a Mendoza en 1968, para dictar la cátedra de Ética en la Universidad Nacional de Cuyo. En 1969, comienza su fecunda fase de creación de significativos escritos.

En la dictadura de Lanusse, en 1971, fue cuando creó el movimiento Filosofía de la Liberación. Meses después, publican el libro *Hacia una filosofía de la liberación latinoamericana,* calificado como documento primero de la filosofía latina de la liberación. Posteriormente, los paramilitares lo acusan de comunista y le amenazan de muerte.
En 1973 sufre un atentado con bomba. En 1975, es destituido de la Universidad Nacional de Cuyo. Sus ediciones literatura son cerradas y los libros vedados. Se exilia en México y adquiere la ciudadanía.

En los primeros años del siglo XXI, Enrique Dussel pasa a ser miembro de la más notable asociación de reflexión poscolonial en América Latina, la agrupación Modernidad-Colonialidad. En el presente, cuenta con 86 años de edad, escribe para distintos periódicos y revistas latinoamericanas y concede interesantes entrevistas sobre temas de actualidad, como la pandemia que azota al mundo.

La grandiosidad de Enrique Dussel, como filósofo, está en su correcto y legítimo modo de ver el mundo y explicarlo. Ponía en evidencia que los fines de la ideología occidental y sus diversas contradicciones se encuentran basados en el egoísmo. Por eso los seguidores se auto proclaman dueños del planeta y su tradición.
Dussel deja como herencia el ofrecimiento histórico de una nueva política, cuyo centro es la víctima inocente, que no logra ser, muriendo en su pobre y aislado orbe. Piensa que hay la posibilidad de un mundo nuevo, donde muchos mundos participen. Esto motiva a la Ética y Política de la Liberación a edificarse arquitectónica y críticamente.
Igualmente, los escritos de Enrique Dussel concuerdan con el desarrollo intelectual del latinoamericano. Se apoya en el eterno atraso social y económico al que han sido forzadas estas tierras. Exterioriza que Latinoamérica tiene las competencias para conocer

su ética y evaluar su propio ser. Es decir, puede, desde su óptica, reconocer la necesidad del otro.

Proyecta al hombre como un yo particular que, para nutrir su propio ser, requiere de la alteridad del otro, tal como lo pensaba Heidegger. Su Filosofía de la Liberación es una ideología elaborada desde la periferia de la pobreza destacando los intereses y visión del oprimido.

Sin duda, su mayor tributo ha sido la citada Filosofía de la Liberación que constituye una crítica al método filosófico tradicional.

(En: zone/enrique-dussel)

EL JUNQUILLO

“El junquillo en tiempos prehispánicos fue utilizado por los aborígenes para la obtención de harina a partir de sus granos y era conocido como aguafún (Roig 1988). Hasta no hace mucho tiempo, en la zona de los médanos de Lavalle, se cosechaban sus granos y se utilizaban mezclados con leche de cabra o preparados en caldos alimenticios. Actualmente el intensivo uso de esas comunidades reduce notablemente la producción de granos.

El junquillo es un recurso genuino de la producción del árido que da lugar a un nuevo oficio el del “junquillero”. (Galileo Vitali. Iadiza. Cricyt. Conicet).

“Así como los huarpes descubrieron y usaron sus propiedades, para cestería y otras manufacturas -su tejido apretado era impermeable y servía para recipientes de agua- los actuales habitantes de los secanos cortan estos pastos y los venden para la fabricación de escobas”.

Este recurso que significa el junquillo es utilizado por familias enteras que lo cortan de los campos y riberas de los ríos, y lo venden a mayoristas. Uno de estos pequeños "mayoristas" es un querido vecino de Villa Antigua, de La Paz, ***Juan Escobosa****. "Comencé con esto de vender junquillo en los años '80. Tengo un almacén desde que era joven, y venía mucha gente que cambiaba ataditos de junquillo que cortaban en el campo por mercadería o algo de plata", recordó don Juan”.*

“Poco a poco aprendí a trabajarlo al junquillo. A secarlo y a elegir los mejores, que luego se venden a los fabricantes de escobas. No solamente en Mendoza se vende este pastito, sino que ahora tengo clientes en Buenos Aires, Santa Fe y otras provincias", dijo Juan.

El tema del comercio comenzó precozmente en la vida de Juan. "Yo trabajaba en el negocio de un tío, en La Paz, en el año 1960. En ese entonces, en la villa (cabecera) a la 1.30 se apagaban las luces y quedaba todo a oscuras. Los negocios o los boliches, tenían que avisar a los clientes que en unos minutos se cerraba todo, y los despachaban a sus casas antes del apagón", recordó el casi octogenario sobre aquellas épocas en que la luz eléctrica era suministrada por un generador (con motor a explosión), y en un horario fijo.

"A los 18 años me vine a la Villa Antigua, porque heredé un terreno de mi abuelo, y aquí puse un pequeño almacén. Lo del junquillo llegó con el tiempo, y fue más para darle una mano a la gente que lo cortaba en el campo o en el río Tunuyán, que pasa cerca".

"Con el tiempo conocí a un hombre que tenía una pequeña maquinita con la que se cortaba el junquillo y se hacían pequeños fardos. Así conseguí luego a un transportista de Palmira, que comenzó a llevarme los pedidos que me hacían", manifestó el hombre que fue concejal en la década del '90 y hace poco elegido como Comerciante Destacado de su departamento.

El mismo Tano Robles, amante del folklore, señaló la existencia de esta "canción pastoril" de Palorma, que pinta como un cuadro cómo es la precaria industria del junquillo y qué significa para estos mendocinos.

"Del Tunuyán, la costa, médano y río. Un paceñito busca, su oro amarillo. Es un sueño dorado el montecillo. Guadaña y corte al largo de lo exigido. Requisando va el padre, lo sigue el niño, por si entre el junco duerme algún ofidio. [...] Hebras de juncos verdes, ya han separado que, al atar no se quiebre (Si hay que anudarlo). Veinte ataditos lleva cada paquete (¡Cuándo tendré veinte años para tenerte!) Dinero de pobreza qué poco ayuda. Es Orozco el que compra plata segura", (Diario uno. 28/08/2023).

RANCHO MENDOCINO

Sobre oscuras esteras de trenzada totora
el sol de otoño seca, tuerce, comprime, dora
uvas, higos, ciruelas, duraznos opulentos
y zapallos y choclos y sartas de pimientos.

De la pared de adobe, del clavo de una estaca
penden ramos de orégano, de cedrón y albahaca.

En el corral cercano una mujer trigueña
con otoñal cachaza la dócil vaca ordeña.

Cuatro chiquillos sucios juegan a la payana
sentados en el suelo, en plena resolana.

Bajo la añosa parra, callado y pachorriento,
un viejo magro y fuerte está sobando un tiento.

Por el desierto patio, bajo el sol amarillo,
cruza lenta una flaca gallina con moquillo.

De tapia en tapia, en tanto, una leve ratona
con breves notas finas su ubicuidad pregona.

Y a la puerta del rancho, un perro macilento,
lleno de garrapatas duerme su aburrimiento.

Alfredo R. Bufano (San Rafael, Mendoza; 1895-1950)

DESDE LA LITERATURA TAMBIÉN SE COMPRENDE LA HISTORIA

> *"…Si la historia nos da los grandes hechos, guerras y hazañas de los héroes, el costumbrismo nos revela el modo íntimo de ser de una sociedad, la intrahistoria*". Castellino Marta Elena

Tomamos en este apartado a Marta Castellino que en su trabajo explora la profunda vinculación que historia y literatura establecen en la narrativa de Juan Draghi Lucero. Ella nos muestra como el gran escritor e historiador mendocino Juan Draghi Lucero (1897-1994), a partir de sus textos fue instaurando el diálogo con la historia. Más adelante, además podemos apreciar descripciones que Draghi Lucero presenta en sus novelas de la desolación en que quedaba el pueblo de La Paz luego de los ataques indios.

Castellino nos dice que, en los escritos de Draghi, hubo también descripciones del trabajo en tiempos tranquilos de los pueblos, *"Pero no son sólo episodios de guerra los que historian las páginas de Andanzas cuyanas, sino también los hechos de la paz"*

> *"Cavaron acequiones para llevar la vida a esos secadales.*
> *Por fin abordaron y regaron y, estando la tierra*
> *en su punto, desparramaron la semilla [...]*
> *Vino la brotación y, con esos brotecitos, las esperanzas del*
> *sembrador [...] Vieron alzarse los maizales prometedores*
> *de mazorcas granadas. Y llegaron las esperadas*
> *siegas y la recolección del maíz y luego alzaron castillo*
> *de trigo en la era para la trilla con muías*
> *cienegueras". (J.Draghi Lucero. Andanzas cuyanas.* Castellino M.E. (P.28)

Esta autora analiza algunos párrafos, de otra obra de Dragui, en los cuales se pueden leer como fue tematizando el malón en su novela.
"…tenemos el hecho de que en 1881 el cacique Mariano Rosas invadió La Paz, llevándose a varios cristianos como cautivos; muchos de ellos fueron rescatados por el padre dominico Moisés Burela, cuya mención en el texto de Draghi es relevante en cuanto a la fecha de desarrollo de la acción (hasta se incluye en la novela una foto de este esforzado sacerdote)". (Castellino M.E Pag 39)

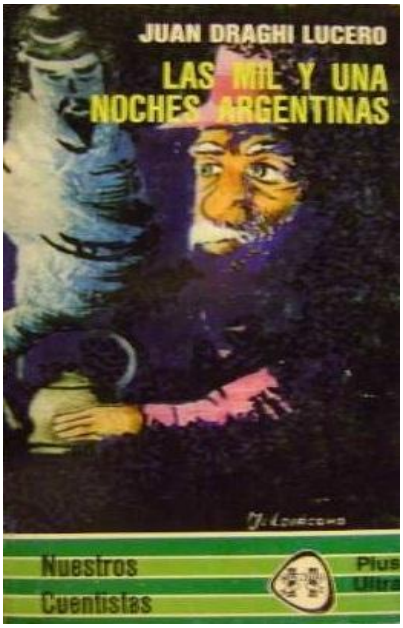
> *"Llora, llora, antiguo Corocorto. Sólo se ven ruinas*
> *y lutos en las desoladas calles y viviendas incendiadas.*
> *Llora las nueve penas la población, desangrada por el*
> *indio, hijo verdadero de esta tierra, que se cobra los*
> *mil agravios recibidos. Traicionada por los blancos re-*
> *negados que sacian oscuros resentimientos. ¿Qué que-*
> *da de la Villa de La Paz? Nada en pie. Sus viviendas*
> *en ruinas, sus sembrados destruidos; sus hombres:*
> *muertos los que enfrentaron al invasor; las mujeres de*
> *la Comandancia, cautivas con otras. Los niños lleva-*
> *dos a las tolderías. Llora, llora, Villa de La Paz"*

(J. Draghi Lucero. La cautiva de las pampas*. Castellino. Pag 36)*

También Castellino nos orienta con sus apreciaciones de la obra, diciendo que a Draghi, *"En realidad, …lo que le interesa primordialmente es crear un clima de época, o mejor dicho, dos "climas" contrapuestos: el de la ciudad, sacudido por intrigas que se revelan mezquinas e insignificantes frente a la verdadera lucha por la vida que se afronta en las paupérrimas villas de frontera, donde los habitantes realmente "sirven a la patria", defendiendo la tierra de los ataques de los indios y ganándole leguas al desierto en esforzado laboreo, dificultado al infinito por lo salitroso del terreno, por la falta de agua y por la devastación de los malones".*

> *"Va cayendo la oración cavilosa. La Paz se envuelve*
> *en tristeza. Los vecinos se apresuran a recoger*
> *las vacas que pastan en el carril y los callejones. Algunos*
> *niños acuden a sus viviendas portando atados de leña*
> *para mantener el fuego de la noche. Aumentan los ladridos*
> *y aullidos de los perros, como si todo el horizonte*
> *se llenara de hocicos que ladran y aúllan.*
> *Una quietud cargada de pesados aconteceres sobrenada el*
> *poblado. El río Tunuyán se derrama en las*
> *lejanías. Sus aguas, antes dulces, se van tomando saladas*
> *en el Chadi Leuvú" (J.Draghi Lucero* la cautiva de las pampas. *Castellino* p. 79).

Así entonces, al decir de Castellino, las pinturas costumbristas de Draghi, son uno de los mayores aciertos de sus novelas.



ANEXO

CRONOGRAMA DE ALGUNAS FECHAS.

S. XV	Surge la población Huarpe.
1561	Fundación de Mendoza.
1601	Obispo de Chile, monseñor Juan Pérez de Espinoza, crea once doctrinas, entre ellas la “Del Desaguadero”.
1628	Existía ya una «reducción», ubicada en las inmediaciones del río Desaguadero, la cual constituyó la base del futuro pueblo de San José de Corocorto.
1629	Origen de las primeras estancias hacia el este mendocino, entre ellas las de Corocorto.
1748	Construcción del primer puente provisorio de madera, sobre el Río Desaguadero.
1750	Se construye una balsa en el Río Desaguadero, para poder cruzar los productos regionales transportadas por numerosas carretas.
1776	Creación del Virreinato del Río de la Plata. Se modifica la estructura política ya que en el año 1783 Cuyo pasa a ser parte de la Gobernación de Córdoba del Tucumán.
1791	Se funda San José de Corocorto, que lleva el nombre del cacique.
1813	Se creó la gobernación de Cuyo.
1814	El general San Martín es nombrado Gobernador Intendente de Cuyo. 10 de agosto.
1814	San Martín, llega a San José de Corocorto. 5 de septiembre
1817	San Martín dejó Mendoza y partió al frente de su ejército para emprender el cruce de la cordillera y liberar a Chile y a Perú.
1850	Fundación Villa Nueva de La Paz. 04 de agosto.
1861	Mendoza fue destruida por un terremoto. 20 de marzo.
1868	Malón Ranquelino y gauchos refugiados, atacan La Paz.
1870	Inmigración Europea. (1870 a 1914). Llegaron grupos extranjeros para radicarse en la Región.
1880	Se crea el Registro Civil

1881	Nace en La Paz, Gabino Coria Peñaloza, poeta y escritor, 19 de febrero.
1882	Fue creada la Nueva Villa de La Paz. 13 de noviembre.
1883	Llega el primer tren al pueblo. 11 de abril.
1884	Fundación Estación Ferrocarril.
1895	Censo Poblacional arroja 2.623 habitantes en La Paz.
1895	Fundación de la Municipalidad y Honorable Concejo Deliberante de La Paz. 24 de septiembre.
1915	Fundación de la Escuela Primera Junta.
1918	Nace en La Paz, Félix Dardo Palorma. 23 de mayo. Poeta, compositor y cantor de folklore argentino. (día del compadre)
1927	Accidente de trenes de Alpatacal.
1934	Nace Enrique Dussel, filósofo argentino. 24 de diciembre.
1936	Se inaugura el Arco de Desaguadero y el Banco Mendoza.
1947	Se inaugura el actual edificio de la Iglesia San José.
1950	Se inaugura el Busto Sanmartiniano.

Memoria, pueblo, historia,

trepo y camino por libros.

buscando tu sombra Yopacto.

Letras, frases, sucesos, que hablan sobre tu pasado.

Busco penetrar desde figuras, imaginadas

Vecinos de antaño y costumbres, rasguñan mi mente

Horizonte incierto acerca de lo que pasó alguna vez.

Un origen y un racimo de hechos,

Para ir elucubrando lo que fue, dónde,

cómo ocurrió.

Me invaden impresiones que invitan y entusiasman

a una búsqueda interminable,

Una luna, infatigable como el Huarpe,

brilla en médanos de respuestas

y transmite ese gusto

por seguir hurgando el pasado.

Memoria, pueblo, historia….

¡Hasta pronto!

Carlos Héctor Chacón

.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Adolfo Cueto, Aníbal Romano, Pablo Sacchero. (2012) *Historia de Mendoza.* Fascículo Nº28. Ed. Diario Los Andes. Mendoza 1996. Publicado en Sistema Estadístico Municipal. Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas de la Provincia. Fascículo "La Paz. Estadísticas departamentales».

- Durán, Juan Guillermo. (2015) *"Un malón sobre la Villa de la Paz: el robo del vestido de la Virgen Paceña".* - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Agape Libros,

- Chacón Carlos H. y otros. (2008) *"Una ventana hacia el pasado".* Mendoza. Artes gráficas Unión.

- Maza Juan Isidro. (1998) *San José de Corocorto y Fundación de La Paz.* Escuela Vitivinícola Don Bosco. Rodeo del Medio. Mendoza. (fotocopia).

- Bosé, Walter B. L. 1966, vol. 15, p. 107-134 Trabajos y Comunicaciones Cita sugerida: Bosé, W. B. L. (1966) *Las postas en las provincias del Norte y Cuyo en la época del Congreso de Tucumán. Trabajos y Comunicaciones*, 15, 107-134. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1025/pr.1025.pdf Las postas en las provincias del Norte y Cuyo en la época del Congreso de Tucumán.

- Capone Gustavo. (2010). *La gestación de la patria y los primeros pasos del 800. 200 años de historia Rivadaviense*. 1. Municipalidad de Rivadavia. Mendoza.

- Capone Gustavo. (2010) Rivadavia: *Las "historias" de su historia: huellas, tertulias y memoria del departamento.* Editorial Dunken.

- Pablo Lacoste y otros. (1999) *Lavalle, La Paz y Santa Rosa. Historia y perspectivas. Mendoza.* Diario UNO.

- Lucero José Tiburcio. *De Mendoza al Mar.* Bahía Blanca.2020.

- *Nuestros Poetas. Recuperación de Creaciones Populares.* Escuela Normal Superior) 9-005 Fidela Amparán. La Paz, Mendoza.

- De Virgilio Rosa. (2009). *Palabras del Alma*. Las Catitas. Mendoza. Imprenta Soca

- Márquez Juan Carlos. (2011*) Haciendo historia. La Paz, su desarrollo.* Mendoza. Ed. Quelqasca.

- Bragoni Beatriz. (2008). *Breve historia de Mendoza. De la conquista a la actualidad.* Mendoza. Ed. Bilingüe.

- *Dirección agropecuaria municipalidad de La Paz*. Escuela Técnica Agraria nº 34 Galileo Vitali. El junquillo. Iadiza. Cricyt. Conicet.

- Mateu Ana María-Dussel Patricia. (2005*). La gran aldea mendocina*. Mendoza. Editorial Aguirre.
- Pigna Felipe. (2014). *Al gran pueblo salud*. (1ra edición) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ed. Planeta.
- Los Andes. 125 años de historia mendocina.

- Rogelio Aguilera (2017). *Viajero.* Mendoza. Zeta editores.
- Mansilla Lucio V. *Una Excursión A Los Indios Ranqueles*. Ed. Longseller.
- Félix Dardo Palorma*. Lo que no ha sido vive solo en Dios*. Ediciones Culturales Mendoza. 1989.
- Draghi Lucero, Juan. *La cautiva de las pampas*. Imprenta Oficial. Mendoza 1988.
- Tejada Gómez, Armando. *Profeta en su tierra.* Juares Editor. Buenos Aires. 1973.
- Galeano Eduardo. Espejos una Historia casi Universal. Siglo XXI editores. Bs.As. 2015.

Páginas web

https://huellascuyanas.blogspot.com/2017/02/doctrina-rural-san-jose-de-corocorto-la.html

Crego Mabel. Los caminos, viajes, postas y pulperías en 1816 (1º parte). Barriada 2010. Disponible en: https://www.barriada.com.ar/caminos-viajes-postas-pulperias-1816-1ra-parte/11 julio, 2010.

Capone G. Quien fue Fidela Ferreira de Amparán, la maestra secuestrada por un malón ranquel. Diario MDZ, 01 de agosto 2023. Disponible en: https://www.mdzol.com/sociedad/2023/8/1/quien-fue-fidela-ferreira-de-amparan-la-maestra-secuestrada-por-un-malon-ranquel-357075.html

Pueblos Originarios. Culturas. Huarpe. Disponible en: https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/huarpe/huarpe.html

Memo, política, economía y poder. El Desaguadero, antigua "aduana" para ingresar a Mendoza: su importancia política y turística. Gustavo Capone. 20 de julio de 2021 Disponible en: https://www.memo.com.ar/hechos/historia-aduana-desaguadero-mendoza-nota-capone/

Memo, política, economía y poder. En qué se inspiraron quienes crearon el Arco de Desaguadero. 19 de julio de 2021

https://www.memo.com.ar/hechos/historia-arco-desaguadero-mendoza/

https://www.serargentino.com/argentina/musica/felix-dardo-palorma-el-compadre-de-cuyo

https://semanariodejunin.com.ar/nota/14839/el-verdadero-caminito-que-inspiro-los-versos-de-gabino-coria-penaloza/

https://www.mendoza.edu.ar/la-musica-en-la-sociedad-mendocina/

La vitivinicultura en Mendoza. La etapa de la vitivinicultura tradicional 1561/1767. Disponible en: https://www.mendoza.edu.ar/la-vitivinicultura-en-mendoza/

Enrique Dussel. https://faqs.zone/enrique-dussel/.

Graciela Hernández, Scielo. En tiempos del malón. Testimonios indígenas sobre la conquista del desierto. Mem. am. n.14 Ciudad Autónoma de Buenos Aires ene./dic. 2006 Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-37512006000100007

María Cecilia Montani y Cecilia Vega Riveros. Raíces Huarpes: Uso medicinal de plantas en la comunidad de Lagunas del Rosario, Mendoza, Argentina (Eds.)1aEd. - San Juan: Universidad Nacional de San Juan, 2010. Disponible en: https://www.academia.edu/3625463/Ra%C3%ADces_Huarpe_Uso_medicinal_de_plantas_en_la_comunidad_de_Lagunas_del_Rosario_Mendoza_Argentina

Castellino Marta Elena. Artículos*. Juan Draghi Lucero y la Historia.* Universidad Nacional de Cuyo. Disponible en: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/12721/2.pdf

Mendoza. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Mendoza_(Argentina)#:~:text=En%201551%2C%20enviado%20por%20el,mando%20de%20ciento%20ochenta%20hombres.